CAPÍTULO VIII

MISCELÁNEA

Viñetas ordenadas por entidades emisoras **Página**

1	Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA).	503
2	Comisiones de Casas.	507
3	Centro Antifascista Sudamericano (CASA).	509
4	Montepío Marítimo de la República Española.	510
5	Asociación Nacional de Cultura de las Fuerzas Armadas (ANC de FA).	511
6	Casa de la Democracia.	512
7	Comité de Enlace de Artes Gráficas.	513
8	Frente Antifascista de Comunicaciones.	514

Viñetas ordenadas por la finalidad específica de su emisión

9	Congreso Nacional de Solidaridad 1938.	515
10	Comité Central Pro-Acorazado "ESPAÑA".	532
11	Pro-Komsomol.	535
12	*Campanya d´Hivern* / Campaña de Invierno.	541
13	Pro-Congreso Inválidos.	543
14	Fiesta del Niño / *Festa del Nen.*	544
15	*Pro-Congrés Infantil.*	546
16	Ayuda a Madrid.	549
17	Pro-Ayuda a Euzkadi.	551
18	Pro-Residencia de Niños de Aviación.	552

Viñetas ordenadas por la finalidad genérica de su emisión

19	Asistencia Social.	553
20	Defensa Pasiva / Refugios.	556
21	Educación / Cultura.	558
22	Infancia / Juventud.	561
23	Lucha contra el fascismo.	563
24	Pro-Refugiados / Pro-Evacuados.	575
25	Sanidad.	582
26	Editoriales, prensa y otras publicaciones.	584

Viñetas con dibujos, inscripciones o siglas no descifradas

27	*Bruc.*	585
28	*Denantes mortos que escravos.*	586
29	Oposición Sindical Revolucionaria (OSR).	587
30	Pro-Espacio.	589
31	URE / COR / TSH.	590
32	Otras emisiones no descifradas.	591

AGRUPACIÓN DE MUJERES ANTIFASCISTAS (AMA)

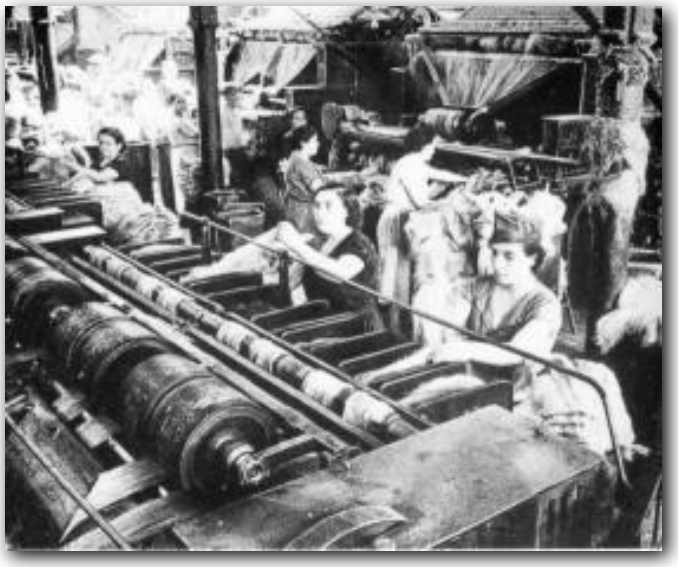
El fracasado alzamiento de julio de 1936 catapultó a las mujeres de la España republicana hacia nuevas actividades en el mundo político y social. Fue la Guerra Civil la que le otorgó un nuevo rol dentro de la sociedad, actuando de catalizador de la movilización femenina. En el verano de 1936, la figura heroica de la miliciana se convirtió rápidamente en el símbolo de la movilización del pueblo contra el fascismo. Las diferentes fuerzas políticas lanzaron constantemente llamadas a la mujer de cara a su movilización. Oradoras como la Pasionaria (PC), Federica Montseny (CNT-FAI) o las jóvenes Teresa Pamies y Aurora Arnáiz (JSU) se dirigieron a las mujeres para la incorporación a la lucha antifascista.

En los primeros meses de guerra también se produjo una espectacular movilización de miles de mujeres, hasta entonces aisladas de la dinámica sociopolítica del país, que participaron en la fortificación de barricadas, el cuidado de los heridos, la organización de asistencia en la retaguardia, la realización de servicios auxiliares de la guerra, la formación cultural y profesional, la organización de talleres de costura, como también en el trabajo en los transportes o en las fabricas de municiones. Pasados los primeros meses de euforia revolucionaria, el papel de la mujer fue reorientado de otra manera. La imagen militarista de la miliciana desapareció de los carteles y empezaron a aparecer mujeres en imágenes de tipo más tradicional, dedicadas a las tareas típicas de asistencia social. A partir de esto las mujeres fueron las heroínas de la retaguardia, modelo a imitar por todas ellas. Esto llegó a ser un factor importante en las estrategias para movilizar a las mujeres hacia las causas antifascista y revolucionaria. Miles de mujeres se lanzaron a esfuerzos bélicos que iban desde trabajar en fábricas de municiones al voluntariado en servicios sociales, campañas educativas, proyectos culturales y actividades de apoyo a los combatientes. Por tanto, la contribución clave de las mujeres a la lucha antifascista se realizó en la retaguardia, y la consigna acatada por las organizaciones femeninas fue " Hombres al frente, Mujeres al trabajo". La retórica utilizada incluso fue militarizada y se habló de la incorporación de las mujeres a las "trincheras de producción", en "brigadas de trabajo" para constituir la "vanguardia de la producción".

La movilización popular femenina englobaba a miles de mujeres españolas hasta entonces marginadas de la sociedad y cultura, que se comprometieron en el empeño colectivo de combatir el fascismo. Evidentemente, todo este deseo de renovar los papeles propios del sexo necesitaba de una serie de organizaciones femeninas que canalizaran el esfuerzo del colectivo de mujeres. Entre las distintas organizaciones surgidas existía una serie de intereses comunes, tales como el acceso a la educación, el trabajo remunerado y el compromiso con el esfuerzo bélico.

En un principio se formó un frente unido entre las diferentes agrupaciones de mujeres antifascistas, entre las que destaca la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA), de orientación comunista, que existía antes del alzamiento militar, pero fue durante la guerra cuando adquirió su definitivo impulso. Su objetivo era integrar a las mujeres en la causa antifascista y, al mismo tiempo, promocionar al Partido Comunista de España. Su secretaria general, Encarnación Fuyola, promovía la unión de todas las mujeres como garantía de igualdad de derechos y, aunque lo negaba categóricamente, en realidad buscaba formar un Frente Popular femenino bajo control comunista. La AMA estaba integrada por mujeres comunistas, socialistas y republicanas, así como por republicanas católicas vascas. Junto a la *Unió de Dones de Catalunya* (UDC) y los organismos juveniles, la AMA se convirtió en la organización más importante del momento.

Los programas de estas asociaciones se centraban en la incorporación de las mujeres a la lucha antifascista, la igualdad laboral, la defensa de la retaguardia, la protección de la salud de las madres y de los niños, la mejora de la educación, la cultura, la formación profesional y la asistencia social y la eliminación de la prostitución. La influencia de los partidos comunistas en los movimientos juveniles también era patente. La Unión de Muchachas (UM) y la Aliança Nacional de la Dona Jove (ANDJ) impulsaron las demandas de acceso al trabajo, formación, educación, puestos de trabajo e igualdad de trato con los hombres.



Fábrica de cáñamo. CNT-FAI. Julio 1936

Las organizaciones antifascistas llegaron a aglutinar más de 60.000 afiliadas en más de 255 agrupaciones locales. La AMA se representaba como única organización unitaria que representaba a las mujeres antifascistas de cualquier afiliación política y que reunía a mujeres comunistas, socialistas, republicanas y católicas vascas. Sin embargo cabe destacar que la conjunción socialista-comunista tuvo gran peso en la organización y que además el Partido Comunista de España tuvo gran incidencia en su dirección y orientación política, con La Pasionaria como presidenta. El emblema de esta organización consistía en la estrella del Frente Popular con las iniciales AMA en cada una de sus puntas.

En general, los objetivos de estas organizaciones unitarias se centraron en la lucha antifascista, la defensa de la paz, de la cultura y de la libertad. Su discurso en torno a la mujer era poco innovador. Se articuló a partir de la ideología de la separación de las esferas y el papel social que ésta tenía como madre y responsable de la familia. De hecho, la AMA se dirigió pocas veces a las mujeres como individuos con identidad propia. Mujeres Libres y el Secretariado Femenino del POUM presentaron, por su parte, una identidad política más definida y, a diferencia de la AMA, ambas defendieron la necesidad de impulsar una dinámica de transformación revolucionaria en el marco de la lucha antifascista. Mujeres Libres ofrecía una identificación clara con el movimiento anarquista, pero manifestaba también originalidad de pensamiento. Abogaba por una estrategia de doble lucha: la social para alcanzar la transformación revolucionaria de la sociedad y la feminista para alcanzar la propia emancipación de las mujeres.

Viñetas de Pre-Guerra

193?. Comité de Mujeres contra la guerra y el fascismo. Cuota mensual. Impreso en dos paneles separados de 3 X 4 viñetas. Dentado 11.

1750 50c rojo.

1750

193?. Emblema del Frente Nacional e iniciales MA (Mujeres Antifascistas). Dentado 11 ½.

1751 50c carmín.
1752 1p azul oscuro.

1751

1752

Pliego completo de la primera viñeta de este tema, compuesta de dos paneles de 12 (3 X 4)

Viñetas de Guerra

1937. Pro-Escuela. AMA / BO (Agrupación de Mujeres Antifascistas. Barriada Oeste). Dentado 11.
La Barriada Oeste era un distrito de Madrid.

1753 50c azul.
1753s *Sin dentar.*
1754 1p castaño.
1755 2p verde.
1756 3p rojo.

1753

1753s

1754

1755

1756

1937. Pro-cultura de la mujer. Dentado 10 ¾.

1757 10c azul.

1757

1937. Pro-cultura de la mujer. 10 CTS: dentado 11, papel blanquecino. 10 CENTS: dentado de ruleta, papel ordinario.

1758 10c azul. 10 CTS.
1759 10c azul. 10 CENTS.

1758

1759

1939. Revisión anual. Dentado.

1760 Sin valor. Rojo carminado.
1760s *Sin dentar.*

1760

1760s

COMISIONES DE CASAS

En septiembre de 1936 se formó en Madrid la "Junta de Fincas Urbanas Incautadas", con el objetivo de administrar los edificios para alquilar, cuyos dueños o administradores habían desaparecido o se habían ido como consecuencia de la situación de guerra.

Estas incautaciones urbanas se produjeron, entre otras cosas, ante la urgente necesidad de viviendas para acoger a las numerosas instituciones que de alguna forma participaban en la contienda; y como "castigo" a los que apoyaron la rebelión de julio. La huida de los dueños de las viviendas propició que los inquilinos dejasen de pagar el alquiler y que quedasen deshabitadas las casas donde ellos residían. Se produjeron incautaciones, al principio espontáneas y sin control, pero que pronto se tornaron organizadas por la mediación de los sindicatos y los partidos políticos. Posteriormente surgió una legislación nacida al amparo de los principios revolucionarios y renovadores, para encauzar dentro de la legalidad el nuevo régimen.

El decreto del Ministerio de Hacienda, de 27 de septiembre de 1936, expone las razones que llevaron al Gobierno a tomar las medidas de incautación, haciendo hincapié en el abandono de las fincas urbanas por sus propietarios y administradores con el consiguiente perjuicio a los inquilinos, a la conservación de las fincas, y sobre todo a los ingresos de la Hacienda del Estado, tan necesitada de incrementar los ingresos públicos nacionales en las actuales circunstancias.

En su articulado se recogen los siguientes puntos:

1º Se considerarán propiedad del Estado las fincas urbanas cuyos propietarios hayan sido condenados por fallo de los Tribunales de Justicia en el que se les declare responsables de haber intervenido en el movimiento sedicioso o cooperado al mismo, o los que existan suficientes indicios. La apreciación de tales circunstancias será determinada por la "Junta de Fincas Urbanas Incautadas" que se constituirá en cada capital de provincia, presidida por el Delegado de Hacienda y compuesta por representantes de los partidos políticos del Frente Popular y de organizaciones sindicales. Las fincas urbanas incautadas con carácter definitivo pasarán a integrar el inventario de las "Administraciones de Propiedad".

2º Las Administraciones de Propiedades incautarán de manera provisional las fincas urbanas pertenecientes a personas que se hallen detenidas por motivo de la rebelión, que se encuentren ausentes voluntariamente sin haber nombrado un representante legal, o hubiesen abandonado el cuidado y gestión de tales fincas.

3º Los propietarios o administradores de todas las fincas urbanas, y en su defecto, los porteros o los propios inquilinos tienen la obligación de presentarse en la Dirección General de Propiedades y Contribución Territorial, para hacer declaración en la forma y plazo establecido, del nombre del propietario de la finca, renta del inmueble y datos que se consideren oportunos.

4º Los edificios incautados por organizaciones afectas al Frente Popular y organismos sindicales, serán puestos a disposición del Estado por dichas organizaciones, entregando toda la documentación así como rindiendo cuentas en las Administraciones de Propiedades de las capitales de provincia, y por medio de las alcaldías en los pueblos.

5º El producto líquido que resulte de la Administración de las fincas urbanas incautadas se ingresará mensualmente en las dependencias de Hacienda del Estado.

En Madrid, bajo el nombre de Comisiones de Casas, se crea una organización para asistir a la población como intermediarios frente a la Junta de Fincas Urbanas Incautadas. Tomó el emblema del Frente Popular, una estrella de tres puntas. En el resto de ciudades se formaron organizaciones similares.

1937. Comisiones de Casas. Sector (número). Dentado 11.

Se trata de viñetas locales emitidas en Madrid.

1761 25c bermellón.
1761d *Dentado de ruleta.*
1762 50c azul.
1763 1p magenta

1761

1761d

1762

1763

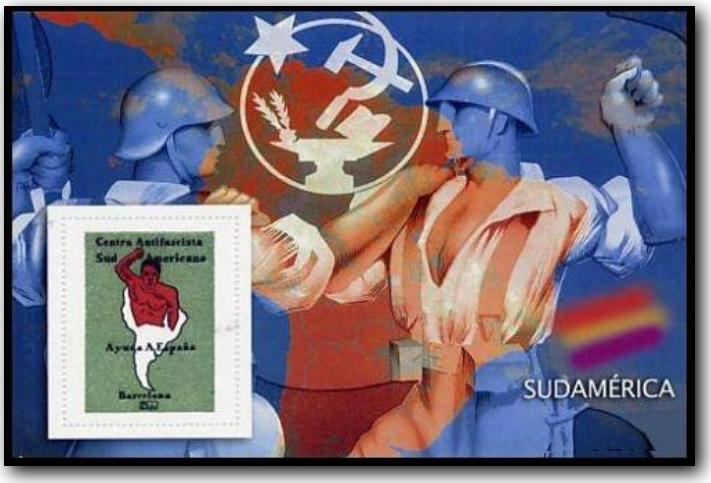
CENTRO ANTIFASCISTA SUDAMERICANO (CASA)

Poco se conoce sobre esta asociación. No obstante, estas citas sacadas de la hemeroteca de *La Vanguardia* de 1938 pueden ser orientativas:

***La Vanguardia*. Viernes 24 junio 1938. Pág. 7**

Romeo Gentile, Secretario general del Centro Antifascista Sudamericano:

"Este organismo lo constituyen delegados de diversas naciones americanas y su labor consiste, sobre todo, en llevar a la realidad las iniciativas que espontáneamente surgen en todos los países de América. Su propósito ya se ve claro, es el de contribuir en la medida de sus posibilidades al auxilio de la España leal, de una manera directa e inmediata… Esta contribución a la lucha no es simplemente material. No nos limitamos a aportar víveres, ropas y dinero. También nos esforzamos y lo logramos en contrarrestar la propaganda que a base de embustes realizan los facciosos en nuestros países."



Reproducción emitida en 2006 como hojita

***La Vanguardia*. Domingo 26 junio 1938. Pág. 4**

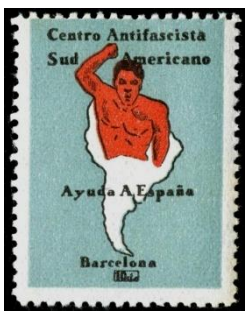
"Una de las partes del mundo más identificadas actualmente con el movimiento de ayuda y simpatía hacia la República Española es Sudamérica. A primera vista, parecía incluso, que eran los países sudamericanos los más remisos a incorporarse a este movimiento. Pero esto sólo era en apariencia. En cualquiera de ellos vibraba desde los primeros momentos el interés y el fervor por nuestra causa, y si estos sentimientos no se exteriorizaban de una forma ostensible, era por la falta de un elemento que aglutinase todos los esfuerzos en nuestro favor, todas las iniciativas, dándoles una forma viable y eficaz. Este elemento ha surgido con la creación del Centro Antifascista Sudamericano. Su primera actuación en nuestro país ha sido la creación, en Barcelona, de un comedor gratuito, costeado por el gran periódico bonaerense <Crítica>, y cuya inauguración se efectuó ayer, con asistencia de las autoridades y, de numerosas representaciones antifascistas. Este establecimiento está instalado en la Plaza de Francisco Layret, junto a la calle de Sepúlveda, en el antiguo restaurante Patria… El secretario general del Centro Antifascista Sudamericano, señor Romeo Gentile, en unas breves palabras, hizo entrega de los nuevos comedores al alcalde, señor Hilario Salvadó, quien agradeció vivamente tal generosidad en nombre de la ciudad".

***La Vanguardia*. Domingo 21 agosto 1938. Pág. 7**

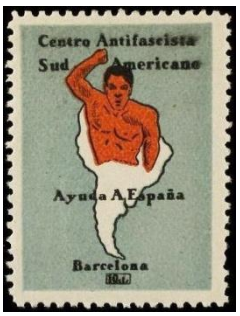
"Día 19 Barcelona: En atención a que el Gobierno de la República ha organizado con mucho acierto el Comité Nacional de Ayuda a España, el Centro Antifascista Sudamericano (CASA) ha acordado disolverse…".

193?. Ayuda a España. Mapa de Sudamérica en blanco, figura central en castaño rojizo. Dentado 11 ¼.
Son viñetas locales emitidas en Barcelona.

1764 10c gris azulado.
1764a Gris verdoso.
1765 25c verde claro.
1766 50c castaño claro.



1764



1764a

1765

1766

MONTEPÍO MARÍTIMO DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA

La primera Federación de Asociaciones Náuticas nace en 1905, promovida desde Barcelona por Ernesto Anastasio. Al no sumarse a ella la Asociación de Capitanes y Oficiales de Bilbao, la más importante de todas, con diferencia, esta Federación tuvo una vida efímera y poco eficaz. La segunda nace en 1913 con el nombre de Federación de Oficiales de la Marina Civil de España, fruto de numerosas reuniones de coordinación entre asociaciones de náuticos y maquinistas de diversos puertos. En 1914, varias asociaciones se marcharon de esta segunda Federación, invocando debilidad y conservadurismo por parte de sus dirigentes. En 1915 podemos afirmar que la Federación de Oficiales de la Marina Civil de España, a pesar de la fuerza de su arranque, había dejado de existir.

El tercer intento federativo no se produjo hasta 1928, cuando se constituye la Federación Nacional de Oficiales de la Marina Mercante (que cambió su nombre en 1931 para denominarse a partir de entonces Federación Española de Oficiales de la Marina Civil). La tercera Federación podría haber sido la definitiva. Pero la división surgió esta vez, no desde la confrontación ideológica, como parecía por los debates internos de 1930-1931 sobre la conveniencia de adherirse a UGT, sino desde la contradicción corporativa entre los oficiales de cubierta y los oficiales de máquinas. Estos crearon en 1932 su propia Federación de Oficiales de Máquinas de la Marina Civil Española, rompiendo la prometedora unidad conseguida en 1928.

Desde el punto de vista de la actividad sindical de las organizaciones de marinos, forzoso es constatar su evidente fracaso en las cuestiones importantes que tenían como aspiraciones básicas. Salta además a la vista una clara relación entre las puntas de acción sindical en la marina mercante (la huelga general de 1914, la práctica totalidad del período republicano), y una situación general de euforia social, de forma que da la impresión de que el movimiento sindical de la marina mercante se suma con fuerza a la corriente positiva y que cuando ésta remite, lo que sucede siempre, la fuerza asociativa de los tripulantes desaparece en la práctica. Las organizaciones de marinos avanzan en ciclos favorables y son incapaces, por sí mismas de aguantar las conquistas en tiempos de crisis. En 1977-1980, con el Sindicato Libre de la Marina Mercante, vuelve a darse esta relación.

La razón de la distancia sindical existente de siempre entre los trabajadores del mar y el conjunto del movimiento obrero es compleja. Es una razón en la que intervienen diversos factores de difícil valoración: el sentimiento de marginación corporativa tradicional entre los hombres de la mar, sintetizado en ese dicho, repetido a menudo en las cámaras de los barcos, de que existen tres clases de hombres, los vivos, los muertos y los marinos; la desconfianza secular de los tripulantes por los compañeros que se han quedado en tierra; la militarización de las relaciones laborales a bordo, que crea una clara barrera distintiva entre el buque y la tierra.

En todo caso, cuando esa distancia parecía a punto de desaparecer por la marea unitaria de 1936, la sublevación militar contra la República quebró de forma brutal el proceso.

De la Guerra Civil, los trabajadores de la marina mercante salen completamente sometidos al poder naval, a la discreción y arbitrio de los militares de marina que implantan con severidad en los buques civiles toda su cultura de cuartel. El régimen del general Franco arrasó todos los sindicatos y asociaciones democráticas de trabajadores. También en la marina mercante.

193?. Ayuda a los marinos víctimas del fascismo. Dentado.

1767 Sin valor. Negro, azul y rojo.

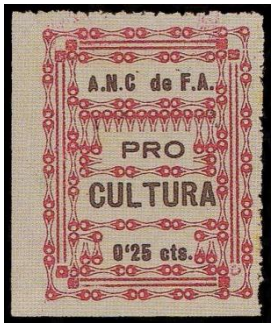
1767

ASOCIACIÓN NACIONAL DE CULTURA DE LAS FUERZAS ARMADAS (ANC de FA)

Organización posiblemente de carácter regional o local de la que no se tiene noticia. En una de las viñetas aparece una mención a la ciudad de Cartagena (Murcia), donde se encontraba la base naval republicana, una de las últimas ciudades en caer y quizá allí podría localizarse esta asociación.

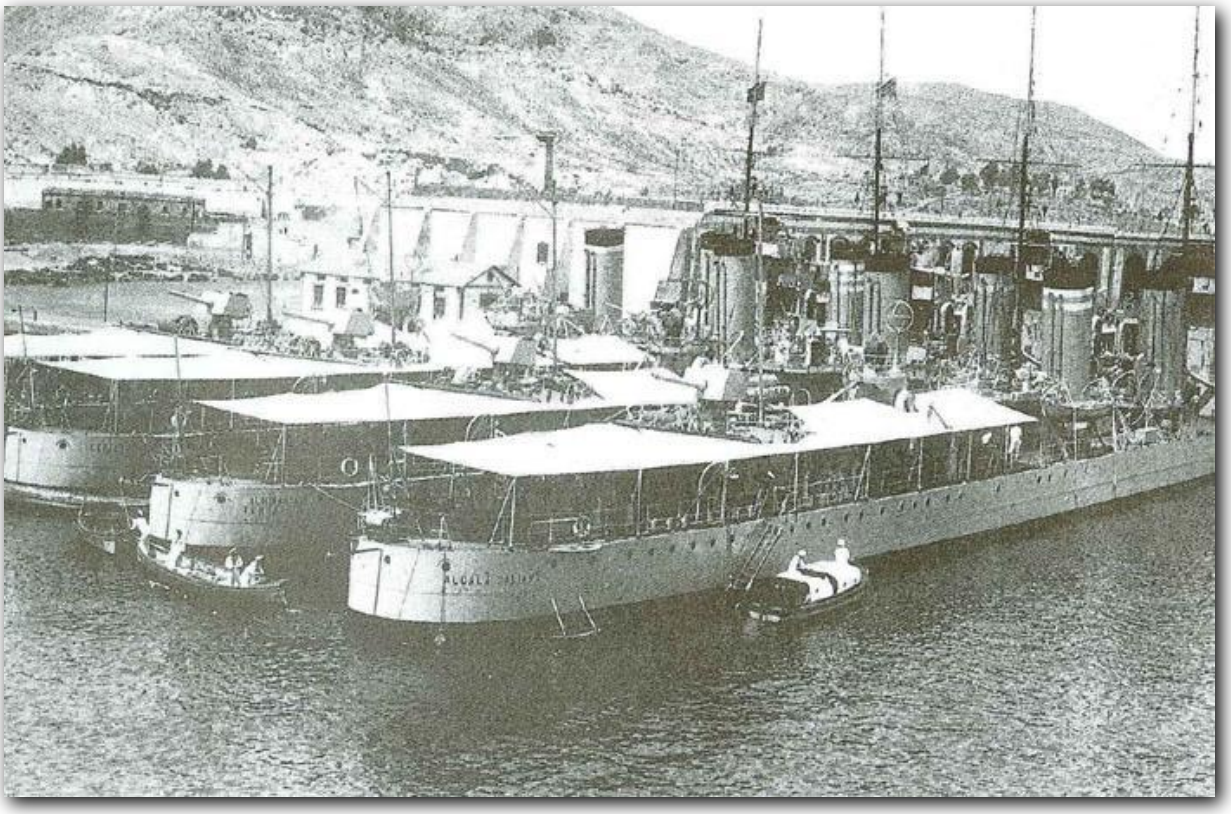
1937. Pro-cultura. Dentado.

1768 25c negro y carmín.
1769 25c castaño amarillento y rojo liláceo.



1768

1769



Buques de la marina republicana amarrados en el puerto de Cartagena

CASA DE LA DEMOCRACIA

Un valenciano universal, Vicente Blasco Ibáñez, fundador del partido político Unión Republicana Autonomista, de carácter valencianista, dedicó desde esta organización política especial interés por el desarrollo educativo de los valencianos, creando las sedes sociales del partido (lo que para la izquierda eran las casas del pueblo), con el nombre de Casinos Instructivos Republicanos, en los cuales solían encontrarse escuelas primarias laicas, con nombres tan significativos como *Casa de la Democracia*, (centro creado y mantenido por él mismo hasta 1939), *El siglo XX* o *La Luz*, situadas estas en barriadas proletarias como el Cabañal o Ruzafa.

Playa de El Cabanyal *en Valencia*

Desde estas escuelas se seleccionaron muchos de los participantes en las actividades de la Junta Valenciana de Colonias. Llama la atención la cantidad de miembros en los primeros movimientos de las colonias. Estaba presidida por el doctor Mariano Pérez Feliú, médico de la Casa de la Democracia y fundador del sanatorio de la Malvarrosa, además de colaborar en la selección y organización el médico valenciano Luis Valencia Negro, simbólico Anatole France. Las colonias estuvieron dirigidas durante sus actividades y pertenecieron a la Junta los profesores Rafael y Ramón Matéu Cámara.

Vicente Blasco Ibáñez

Nació en Valencia el 29 de enero de 1867. Hijo de Ramona Ibáñez y del comerciante Gaspar Blasco. Cursó los estudios de derecho, en la universidad de Valencia, y se licenció en 1888, a pesar de que prácticamente no ejerció dicha carrera.

Años después, Vicente Blasco Ibáñez, uno de los novelistas más famosos de aquel cambio de siglo, marchó a París, coincidiendo con la llegada al poder de Cánovas del Castillo y el inicio de la Primera Guerra Mundial.

Participó en política, caracterizándose por su oposición a la monarquía y sus ideales republicanos, manifestados en el periódico *El Pueblo*, que fundó en 1893. Fue detenido en 1896 y condenado a varios meses de prisión. Entre los años 1898 y 1907, ocupó escaño en el Congreso de los Diputados representando al Partido Republicano, denominado Unión Republicana, entre el republicanismo unitario y el federalista, más tarde por sus discrepancias con el partido se integró al Partido de Unión Republicana Autonomista.

El novelista y republicano valenciano recibió el encargo personal del presidente francés Raymond Poincaré de escribir una novela sobre la guerra. Y ésta fue *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916), que cautivó al público norteamericano. El autor valenciano cultivó varios géneros dentro de la narrativa. Así, obras como *Arroz y tartana* (1894), *Cañas y barro* (1902) o *La barraca* (1898), entre otras, se pueden considerar novelas regionales. Al mismo tiempo, destacan sus libros de carácter histórico, entre los cuales se encuentran: *Mare Nostrum*, *El caballero de la Virgen*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916), que hemos citado anteriormente, *El Papa del Mar*, *A los pies de Venus*, o de carácter autobiográfico, como *La maja desnuda*, *La voluntad de vivir*, e incluso *Los Argonautas*, en la que mezcla algo de su propia biografía con la historia de la colonización española de América. Añádase *La catedral*, detallado fresco de los entresijos eclesiásticos de la catedral de Toledo.

Murió en Mentón (Francia) el 28 de enero 1928, un día antes de que cumpliera 61 años. Sus restos fueron repatriados cinco años más tarde, durante la Segunda República Española, y llegaron al puerto de Valencia el 29 de octubre de 1933.

1937. Pro-Colonias. Silueta en blanco de Blasco Ibáñez. Dentado troquel 10.

1770 5c carmín oscuro.
1771 5c azul oscuro.

1770

1771

COMITÉ DE ENLACE DE ARTES GRÁFICAS

El panorama informativo en el Madrid de los días previos al estallido de la Guerra Civil era de una extraordinaria vitalidad. La abundancia de cabeceras diarias no tenia, sin embargo, como contrapartida, una circulación restringida. En la mayor parte de los casos sucedía todo lo contrario. Los 16 diarios que entonces se publicaban tenían una difusión conjunta muy superior al millón de ejemplares diarios, cuando la población de la capital aún no alcanzaba aquella cifra.

Como sucedió con todo el tejido productivo, la prensa periódica también fue afectada por la oleada revolucionaria. La prensa antirrepublicana fue incautada no tanto por los trabajadores, o por el resto de las organizaciones políticas y sindicales, sino por el sindicato gráfico de la Unión General de Trabajadores, UGT, mayoritario en la zona centro. En las primeras horas de la tarde del 20 de julio, el gobierno republicano anunció por la radio la incautación de la prensa derechista. *"Los periódicos Ya, Debate, Informaciones, el Siglo Futuro y el ABC* -decía el ejecutivo- *han sido incautados por el gobierno, pasando a ser propiedad del estado"*.

Sin embargo, ninguno de aquellos diarios había sido entonces incautado, y mucho menos por un gobierno desprovisto de cualquier poder real. Pocas horas más tarde comenzaba ese mismo proceso socializado, en el que sería determinante la actuación de la Federación Gráfica Española, UGT, por medio de uno de sus órganos, el llamado "comité de enlace de artes graficas". ABC e Informaciones prosiguieron su publicación, bajo el control de Unión Republicana y del PSOE -como portavoz desde 1937-; mientras en el resto de la prensa, la republicana, los propios trabajadores establecían sendos "consejos obreros", participando activamente en el desarrollo de dicha prensa.

C.N.T. A.I.T.

Sindicato de las Industrias del Papel y Artes Gráficas

Compañeras y compañeros: Salud.

Teniendo necesidad de adaptar los Estatutos de nuestro Sindicato a la nueva estructuración dada a los Sindicatos de Industria por el Congreso Regional, celebrado en febrero del corriente año, y ponernos en contacto con todos los afiliados para discutir todos aquellos asuntos que creamos preciso, os convocamos a la

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

que tendrá lugar el domingo, dia 3 de octubre, a las diez de la mañana, en el

TEATRO COMICO

bajo el siguiente

ORDEN DEL DIA

1.° Lectura y aprobación del acta anterior.
2.° Nombramiento de Mesa de discusión.
3.° Reforma de los Estatutos por que se ha de regir el Sindicato.
4.° Nombramiento de delegado y adjunto a la Federación Local.
5.° Nombramiento de Secretario del Sindicato.
6.° Nombramiento de la Comisión revisora de cuentas.
7.° Asuntos generales.

Teniendo en cuenta lo extenso y la importancia del orden del dia, esperamos acudiréis todos con puntualidad. Os saluda.

LA JUNTA

193?. Pro-víctimas de los bombardeos fascistas. Dentado 11.

1772 10c negro y carmín.

1772

FRENTE ANTIFASCISTA DE COMUNICACIONES

Entidad de origen desconocido. La viñeta muestra el Palacio de Comunicaciones de Madrid al fondo y una serie de medios de comunicación de la época.

193?. Frente Antifascista de Comunicaciones. Dentado 11 ½.

1773 5c negro.

1773

El Palacio de Comunicaciones de Madrid. Emblemático edificio de esa ciudad, y hoy sede de su alcaldía. Situado en la Plaza de Cibeles, fue diseñado por Antonio Palacios y Joaquín Otamendi como sede para la Sociedad de Correos y Telégrafos de España.

CONGRESO NACIONAL DE LA SOLIDARIDAD 1938

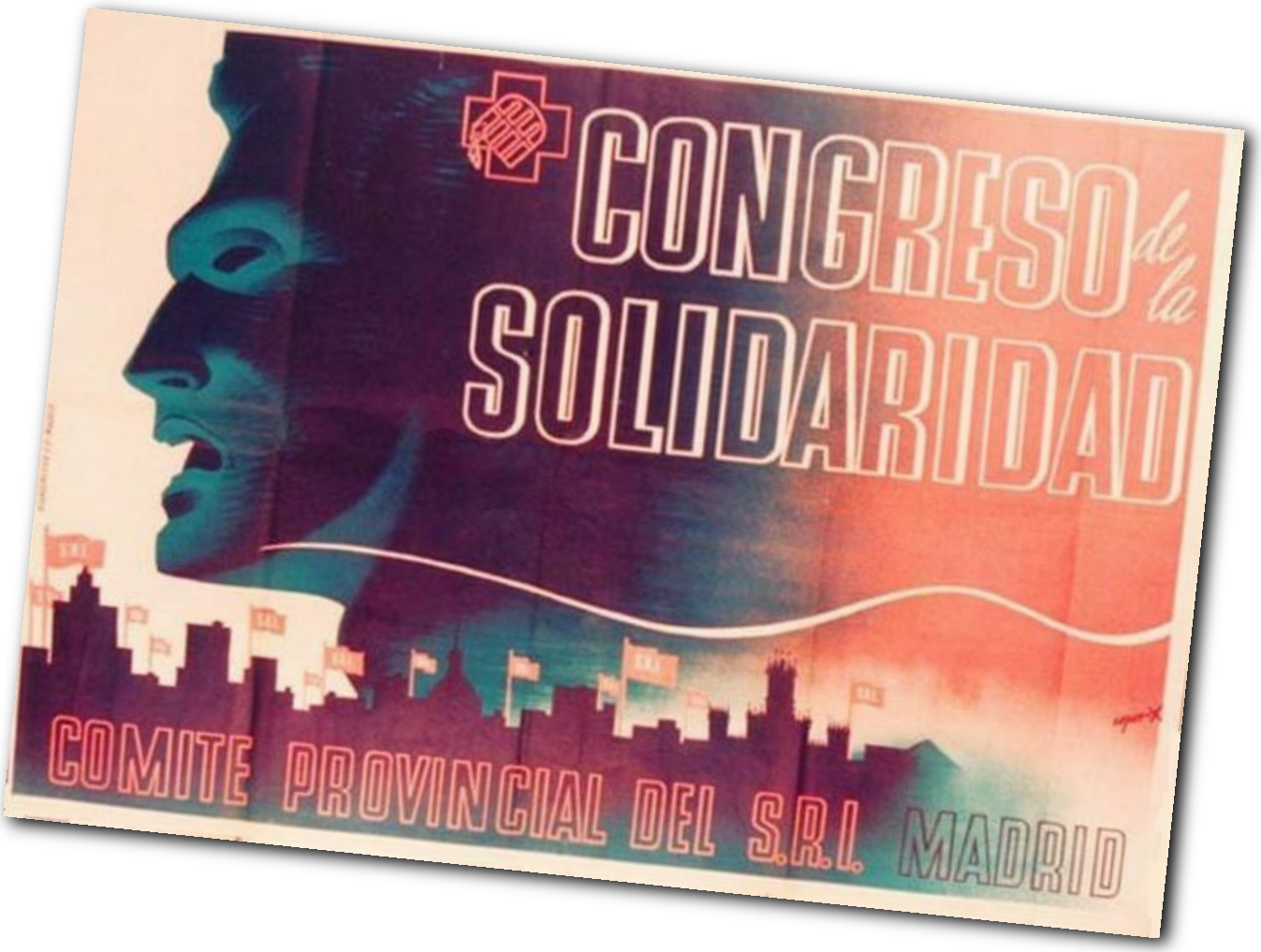
Para la preparación de este congreso, tuvo lugar una gran ceremonia llevada a cabo en el cine Pardiñas de Madrid el sábado 10 de abril de 1938, organizado por el SRI.

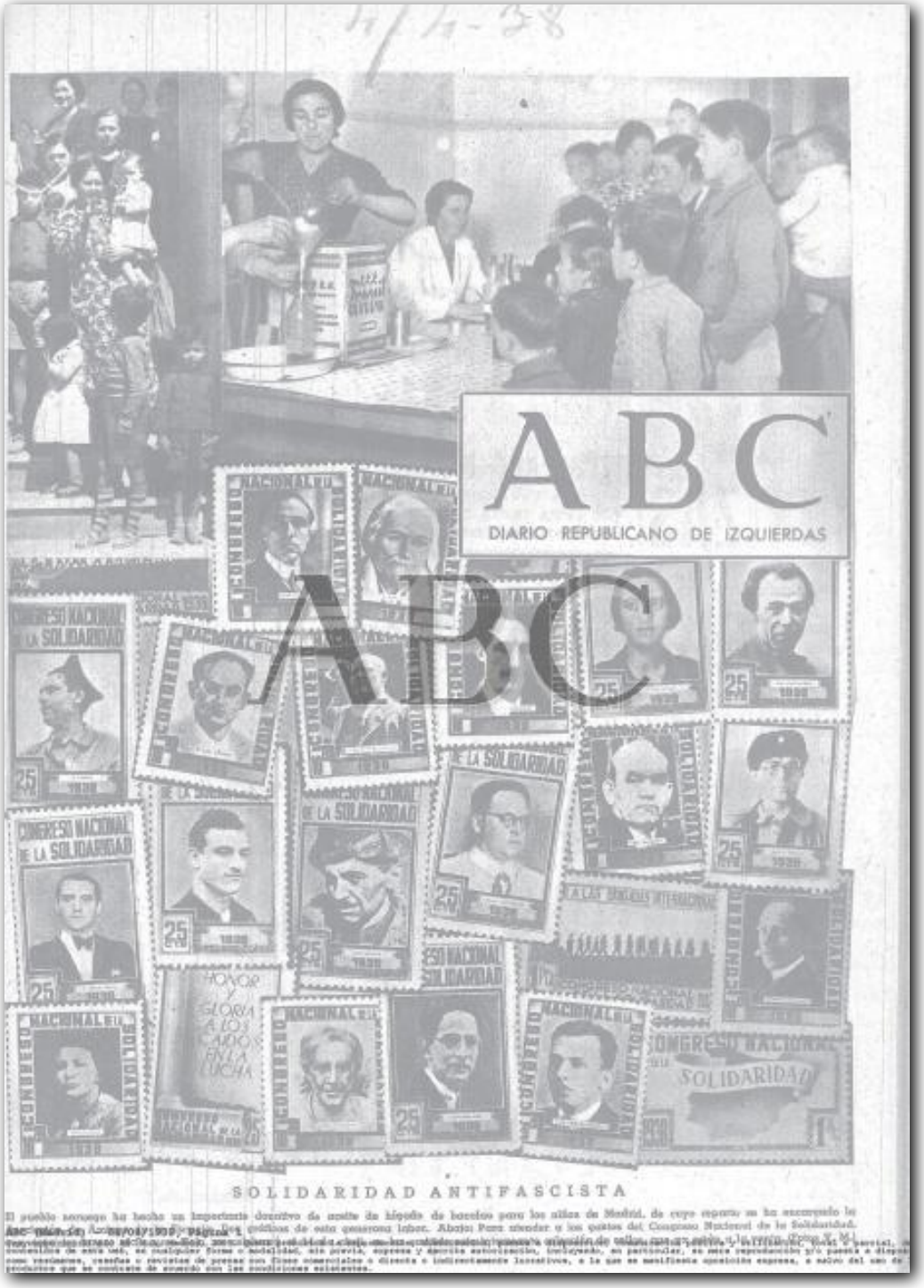
Acudieron al acto R. Martínez re,presentando al Frente Popular; A. Buitrago, de la AJA; una persona en representación de la Liga de Lisiados; Berta Leriot del AMA y B. Bravo del SRI.

Las viñetas que fueron publicadas para el congreso, probablemente circularon extensamente en el correo del 29 al 31 de mayo como impuesto público o como propaganda. En otros documentos también fueron usadas por las mismas razones.

En ellas están representados diecinueve hombres y mujeres famosos internacionalmente por su lucha por la clase obrera, el antifascismo o la paz:

Ernest Thäelman
Luis Carlos Prestes
Elena Stasova
Clara Zetkin
Ana Pauker
Edgar Andreé
Romain Rolland
Henri Barbusse
Tom Mooney
Giacomo Matteotti
Leopoldo Alas Argüelles
José A. Heredia
Lina Odena
José Buenaventura Durruti
Antonio Coll
Comandante Ristori
Emiliano Barral
Hans Beimler
Federico García Lorca





A la izquierda: tira completa con las diez viñetas se-tenant que forman la primera serie del Congreso Nacional de la Solidaridad.

Arriba: Portada del ABC de Madrid del día 4 de abril de 1938 anunciando la emisión de las viñetas de este Congreso.

1938. Serie de 10 viñetas con las imágenes de diferentes personalidades internacionales. Impresas en rotograbado de forma *se-tenant* en un mismo pliego probablemente de 100. Dentado 11 1 / 4.

ERNEST THÄELMAN

1774 10c castaño.

La biografía de Ernest Thäelman ya se expuso en el Capítulo II, Tema 7: "Partido Comunista de España (PCE)".

1774

LUIS CARLOS PRESTES

1775 10c castaño.

1775

Porto Alegre, 3 de enero de 1898 - Rio de Janeiro, 7 de marzo de 1990. Fue un militar y político comunista brasileño, Secretario General del Partido Comunista Brasileño (PCB). Se casó con Olga Benario, asesinada en Alemania, en la cámara de gas, por los nazis.

Prestes estudió ingeniería en la Escola Militar de Realengo, Rio de Janeiro, en 1919, actual Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN). Fue ingeniero ferroviario en la Compañía Ferroviaria de Deodoro, como teniente, hasta ser destinado a Río Grande do Sul. Llamado "Cavaleiro da Esperança", pasó a estudiar marxismo en Argentina, adonde fue destinado al final de 1928. Allí traba contacto con el argentino Rodolfo Ghioldi y con Boris Heifetz, ambos dirigentes de la Internacional Comunista (IC).

En 1930 retorna clandestinamente a Porto Alegre, donde llega a mantener dos encuentros con Getúlio Vargas. Convidado a comandar militarmente la Revolución del 30, se niega a apoyar al movimiento.

A invitación de la Unión Soviética, en 1931 pasa a vivir en aquel país, trabajando como ingeniero y dedicándose al estudio del marxismo-leninismo.

Cuando fue elegido miembro de la Comisión Ejecutiva de la Internacional Comunista, regresa clandestinamente a Brasil en diciembre de 1934, acompañado de la alemana Olga Benário, también miembro de la IC.

En Brasil, el recién constituido movimiento Aliança Nacional Libertadora (ANL), de cuño antifascista y antiimperialista, que congregaba socialistas, comunistas, sectores militares y populares descontentos con el Gobierno de Vargas, aclama calurosamente al Caballero de la Esperanza como presidente de honor de la ANL en su sesión inaugural en Río de Janeiro.

En julio de 1935 divulga un manifiesto incendiario exigiendo el derribo del gobierno de Vargas. Vargas inmediatamente aprovecha la oportunidad y declara ilegal a la ANL, lo que no impidió la organización de lo que finalmente se dio en llamar la Intentona Comunista, que desencadenaría un violento proceso de represión y encarcelamientos.

En marzo de 1936 Prestes es detenido, pierde la graduación de capitán e inicia una pena de prisión que durará nueve años. Su esposa, embarazada, es deportada y morirá en la cámara de gas del campo de concentración nazi de Ravensbrück. Su hija Anita Leocadia Prestes nació en una prisión alemana, pero fue rescatada tras una intensa campaña internacional.

Con el fin de Estado Novo, Prestes fue amnistiado y elegido senador. Asumió la Secretaría General del PCB. El registro del partido fue cancelado, y de nuevo Prestes fue perseguido y tuvo que volver a la clandestinidad. En 1951, conoció a su segunda compañera, la pernambucana María, conocida como María Prestes, con quien tuvo varios hijos y convivió durante 40 años, hasta la muerte de Luis Carlos. En 1958 le fue decretada prisión, pero fue revocada por orden judicial.

ELENA STASOVA

1776 10c castaño.

1776

Elena Dmitrievna Stasova (1873-1966). Trabajadora de la Federación Rusa y del movimiento comunista internacional, y veterana de la Guardia Leninista. Nació el 3 de octubre de 1873 en San Petersburgo, en la familia del famoso abogado DV Stasov. Se graduó en la escuela primaria; posteriormente con la esposa de Lenin, NK Krupskaya, enseña en la escuela dominical de trabajo con los social-demócratas. A través de ella, Elena se familiariza con las personas más cercanas a Lenin, y desde 1898 trabaja en Leninsky, Petersburgo, en la «Unión por la liberación de la clase obrera». Miembro del RSDRP / PSC / Partido Comunista de la Unión Soviética desde 1898.

Desde 1901 Elena Stasova es agente del periódico leninista *Iskra*. Trabaja en organizaciones clandestinas en el exilio de Lenin. Sólo entre el 2º Congreso, celebrado en Bruselas (10 de julio - 23 de agosto de 1903) y el 3er Congreso, celebrado en Londres (12-27 de abril en 1905), Elena Stasova codifica y envía a Lenin trescientas cartas al mes.

Ser resistente revolucionaria y experimentada conspiradora fue el trabajo subterráneo en San Petersburgo, Orel, Kiev, Smolensk, Moscú, Minsk y Vilna. Desde agosto de 1905 hasta 1906 trabajó en el Comité Central RSDRP en Ginebra, que participó activamente en la publicación del periódico *Proletario*. En el año 1907 es detenida, y pasa los siguientes años en el exilio, primero en el Cáucaso y después en Siberia.

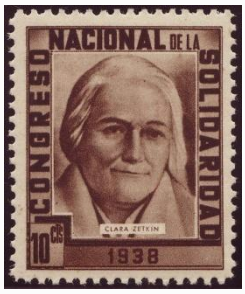
En 1911 Stasova fue miembro de la comisión rusa organizadora para la celebración de la 6ª Conferencia de toda Rusia RSDRP, celebrada en Praga; en una conferencia celebrada en enero de 1912, apoya a un candidato para la captación de los miembros del Comité Central.

Fue detenida en varias ocasiones en los años 1913-16 y estuvo en el exilio en la provincia de Yeniséi. A partir de febrero de 1917 hasta marzo de 1920 es secretaria del Comité Central RSDRP / PSC. Participa activamente en la preparación y realización del levantamiento armado de octubre, 1917. En el 6º congreso RSDRP, celebrado en Petrogrado desde el 26 de julio al 3 de agosto de 1917, fue elegida como candidato como miembro del Comité Central RSDRP.

En 1932, en el Congreso contra la guerra celebrado en Ámsterdam, Stasova es elegida miembro de la Organización Mundial contra la guerra y el Comité Antifascista. En 1934 participa en la creación de la Organización Mundial de Lucha contra el fascismo y el comité de mujeres contra la guerra. Presidió el SRI los años 1934-1935. Fue galardonada con cuatro Órdenes de Lenin. En Moscú, en la casa en que vivió Stasova, tiene una placa conmemorativa, una calle en San Petersburgo, otra placa en la Plaza Roja y otras en Ivánovo y Moscú. Murió en 1966 por causas naturales.

CLARA ZETKIN

1777 10c castaño.



1777

Clara Zetkin, de soltera Eissner (5 de julio de 1857 - 20 de junio de 1933) fue una política comunista alemana muy influyente, así como una luchadora por los derechos de la mujer. Militó en el Partido Socialdemócrata de Alemania hasta 1917, momento en el que ingresó en el Partido Socialdemócrata Independiente de Alemania (USPD), concretamente en su ala más izquierdista, la Liga Espartaquista, que acabaría formando posteriormente el Partido Comunista de Alemania (KPD). Fue miembro del *Reichstag* por este partido durante la República de Weimar desde 1920 a 1933. Clara es considerada la impulsora fundamental del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo). Estudió para maestra en Leipzig y allí conoció a su futuro marido, Osip Zetkin.

Cuando Clara tenía 24 años, se une al Partido Social Demócrata, que después sería prohibido por Otto von Bismarck. Es exiliada a Suiza durante ocho años por pertenecer a este partido; regresa a Alemania en 1890.

En 1892 decide dedicarse a la sección femenina del Social Demócrata e inicia un diario llamado *La Igualdad*, constituido totalmente por mujeres y considerado el primer órgano de mujeres socialistas en Alemania.

Perfectamente madura y entusiasta, a los 50 años Clara ayuda a organizar la Primera Conferencia Internacional de Mujeres. Será en 1910 cuando proponga en la conferencia realizada en Copenhague que el día 8 de Marzo se instituya como el Día Internacional de la Mujer. La propuesta es ampliamente aprobada.

A partir de 1914, Clara se une a su amiga Rosa Luxemburg y realizan actividades para detener la primera Guerra Mundial -estallada en ese año- y en la cual Alemania fue uno de los principales países involucrados. Por esas actividades fue encarcelada varias veces.

En 1918 Clara pasa a formar parte del primer Comité Central del Partido Comunista; lo representa desde 1920 hasta 1932. En 1919 Clara y Rosa contribuyen a formar el Partido Comunista Alemán; desde entonces luchan contra el Partido Nacional Socialista, construido por los nazis.

En 1920, cuando tiene 63 años de edad, es elegida diputada; mantiene su puesto hasta 1933 en el *Reichstag*, donde sus intervenciones siempre fueron admiradas, en especial cuando en 1932 se opuso rotundamente a la criminal ideología de Adolf Hitler. Dirigió el SRI de 1923 a 1933. Clara se exilia en Rusia en 1933, cuando Hitler toma el poder. Más tarde en ese país es nombrada presidenta de la Junta Internacional de Mujeres; poco después muere. Tenía 76 años de edad.

ANA PAUKER

1778 10c castaño.

1778

Ana Rabisohn (conocida como *Ana la roja*) nació en 1893 en Codaesti, en el *judet* de Vaslui (Moldavia de Rumanía), en una familia de judíos pobres. Mientras que su hermano Zalman dirigió sus pasos al sionismo (luego fue un reconocido poeta en Israel), ella fue una luchadora socialista. Fue profesora de una escuela secundaria judaica en Bucarest y en 1915 se afilió al Partido Social Demócrata, aunque pronto tuvo enfrentamientos con la dirección, demasiado moderada. Cuando triunfó la Revolución Rusa en 1917 participó en varios movimientos revolucionarios en Bucarest.

En 1920 se casó con Marcel Pauker, un compañero de lucha al que había conocido durante su estancia en Suiza, y en 1921 ambos abandonaron el partido socialdemócrata y fundaron el Partido Comunista Rumano junto con otros camaradas. En 1925 es arrestada junto con su marido por actividades políticas ilegales, y después de escaparse, se exilió a Moscú, donde llegará a formar parte del *Komintern* y trabajó en la Agencia Comercial Soviética.

Tras una breve estancia en los Estados Unidos, regresó a Rumanía en 1935 con motivo de la gran huelga de ferroviarios de Grivita. Organizó la resistencia contra el régimen de Carol II, pero fue detenida poco tiempo después por la policía rumana. Fue acusada de traición y condenada a más de 10 años de cárcel junto con otros conductores del partido comunista (como Alexandru Moghioros o Alexandru Draghici), pero para entonces ya era un símbolo para los comunistas rumanos. Así que cuando se forman las Brigadas Internacionales, con motivo de la lucha contra el fascismo en la Guerra Civil española, se creará la Brigada Ana Pauker, al mando del también rumano Walter Roman, en honor de la luchadora.

Estuvo encarcelada en la cárcel Vacaresti de Bucarest, hasta que en el mes de mayo de 1941 fue intercambiada por dos políticos rumanos, prisioneros de los soviéticos, tras la recuperación de la República Moldava y Bucovina del Norte por el ejército rojo. Ya en Moscú organizó el Partido Comunista rumano en el exilio, que cuando regresaron a Rumania, tras la liberación soviética de la dominación nazi, tendrá enfrentamientos con la facción interior dirigida por Gheorge-Delj.

En Moscú también se encargó de coordinar la labor de propaganda radiofónica que se lanzaba hacia Rumania, y a colaborar con la emisión de *Radio Pirenaica Internacional*, dirigida por La Pasionaria, que tanta importancia tuvo para los republicanos españoles tras la derrota ante los ejércitos de Hitler, Franco y Mussolini (esta emisora más tarde se trasladaría a Bucarest). Regresó a Rumania con el uniforme del ejército soviético, haciendo de labores de enlace entre este y el Partido Comunista Rumano. Junto a Gheorghiu-Dej y Vasile Luca emprendió la reconstrucción del partido en el país y formó la dirección colectiva de la formación. Fue elegida miembro del Politburó y del *Presidium* de la Asamblea Nacional. Poco después fue designada secretaria del Comité Central del Partido Comunista. Representó a su país en las sesiones que finalizaron en 1947 con la formación del *Kominform*. Cuando los comunistas llegaron al poder, con el nacimiento de la República Popular Rumana, en 1947, Pauker se convirtió en uno de los personajes sobresalientes del gobierno de Petru Groza. Fue nombrada ministro de Asuntos Exteriores, con lo que se convirtió en la primera mujer en el mundo en ocupar dicho puesto. Se hizo famosa entre la diplomacia internacional por sus enardecidos alegatos comunistas y sus continuos y duros ataques a los países capitalistas. Puso especial atención en la colectivización de las tierras de los propietarios latifundistas y en la creación de un sistema agrario estatal. También puso un gran empeño en proteger de las purgas políticas a los veteranos rumanos que habían luchado en la Guerra Civil Española; desde 1949 compatibilizó la cartera de Exteriores con el cargo de vice primer ministro. Permaneció al frente del ministerio hasta que fue depuesta el 4 de julio de 1952, acusada de desviacionismo y expulsada de todos los cargos directivos del partido comunista.

Parece que la acusación estaba motivada por las luchas internas en el seno del partido entre los partidarios de Moscú, liderados por Vasile Luca y ella misma, y el ala nacionalista rumana, liderada por Gheorghiu-Dej, que fue la que al final se hizo con el control. Todo ello en el contexto de los últimos años del gobierno de Stalin, que moriría al año siguiente. En marzo de 1953 fue detenida e interrogada; en el transcurso de uno de estos interrogatorios recibió la noticia de la muerte de Stalin, a quien Pauker idolatraba. La muerte de Stalin dio paso a la llegada de elementos burocráticos y aperturistas en el Soviet Supremo de la URSS y en la jefatura del Estado, lo que provocó igualmente cambios en los países comunistas. Condenada a arresto domiciliario, pasó los últimos años de su vida en el anonimato, encerrada en un humilde apartamento de Bucarest, donde vivía con su hija Tatiana y su yerno, Gheorghe Bratescu. Se ganaba la vida con la traducción de textos franceses y alemanes para la editorial del Partido Comunista.

Ana Pauker murió de cáncer en Bucarest el 3 de junio de 1960, y fue rehabilitada después de 1965, tras la llegada al poder de Ceausescu. Es uno de los políticos comunistas más vilipendiados y odiados por la prensa contrarrevolucionaria, muestra de su gran importancia en la lucha por la construcción del paraíso socialista.

JOSEF EDGAR ANDRÉ

1779 10c castaño.

1779

Josef Edgar André (17 de enero 1894 - 4 de noviembre 1936) fue un político en el Partido Comunista de Alemania (KPD) y un antifascista.

Nacido en Aquisgrán, André era hijo de un trabajador. A los cinco años, ya había perdido a su padre. A su madre, que estaba enferma, le resultó muy duro cuidar de sus tres hijos. Pronto Edgar se encontró viviendo en un orfanato. Después de dejar la escuela, se colocó de aprendiz en una librería, donde entró en contacto con la literatura política. En 1911, pasó a ser miembro del Partido Socialista de Bélgica, y en sólo dos años, se había convertido en el Secretario de la Juventud Socialista en Bruselas. En 1914, participó en el Congreso del Partido Socialista de Bélgica. En la Primera Guerra Mundial, se ofreció voluntariamente para el servicio en Renania y herido a finales de 1918 fue prisionero de los franceses. Después de volver a Alemania, fue primero a Coblenza, donde se incorporó a la Juventud Socialista y al Partido Socialista de Alemania (SPD). En 1922, se trasladó a Hamburgo. Allí trabajó en la construcción y en el puerto, y se convirtió en un miembro de la Construcción de Trabajadores de la Alianza.

Durante la Gran Depresión, que afectó a Alemania especialmente, André entró en conflicto con el SPD, dando lugar a su dimisión del partido, y su adhesión a la KPD en enero de 1923. Perteneció al círculo de amigos de Ernst Thäelman. Como miembro del KPD (1926 - 1930), fue uno de los líderes que más trabajó en Hamburgo. Después de asistir a la escuela del KPD, André, en 1931-32, actuó como instructor y propagandista de los trabajadores de mar del puerto Internacional en Bélgica y Francia. Su conocimiento del francés le resultó de gran ayuda en esta labor.

Después de que Hitler tomó el poder, André fue detenido el 5 de marzo 1933. Se le mantuvo en prisión durante tres años y medio, período durante el cual fue torturado. Cuando salió, sólo podía caminar con muletas, y había perdido la vista. Cuando el juicio comenzó en Hamburgo el 4 de mayo de 1936, la Fiscalía sólo pudo presentar pruebas insuficientes de la culpabilidad de André. Sin embargo, el fiscal pidió (sobre unas supuestas órdenes personales de Hitler) que la pena de muerte se impusiera. El 10 de julio de 1936, el juez impuso una sentencia de ese tipo. Se hizo caso omiso de las autoridades internacionales y del movimiento de protesta sobre el caso, André fue decapitado el 4 de noviembre de 1936. Unas horas más tarde, 5.000 personas fueron detenidas "en la huelga" en protesta por la muerte de André.

En la Guerra Civil Española, poco antes, el primer batallón de las Brigadas Internacionales se había formado bajo el nombre de "Edgar André".

Batallón Edgar André

El 22 de octubre de 1936 se formó el batallón alemán Edgar André, de unos 650 hombres, que estaba constituido principalmente por alemanes y austriacos, aunque también se le unían voluntarios de los países escandinavos y balcánicos. Lo mandaba Hans Kahle, ex oficial del ejército imperial alemán y veterano de la Primera Guerra Mundial. El Batallón era uno de los tres batallones de de la XI Brigada Internacional, junto con el Comuna de París y Dombrowski, y participó en la defensa de Madrid y en la batalla del Jarama.

ROMAIN ROLLAND

1780 10c castaño.

1780

Francia, 1866-1944. Escritor francés. Nació en Clamecy y estudió en la Escuela Normal Superior, donde posteriormente dio clases de Historia del Arte. También enseñó en la Sorbona Historia de la Música. La más famosa de sus obras es *Jean-Christophe* (10 volúmenes, 1904-1912), una novela en parte autobiográfica sobre un imaginario compositor alemán que criticó la sociedad de su época y en la que Rolland reivindica la armonía entre las naciones. En 1915 obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Pacifista convencido, se exilió a Suiza (1914-1937) y allí escribió el controvertido ensayo *Por encima del conflicto* (1915), durante la I Guerra Mundial. Otras obras dignas de mención son *Los lobos* (1898), basada en el caso Dreyfuss; la biografía *Vida de Beethoven* (1903) y la serie de novelas políticas que lleva por título *El alma encantada* (1922-1933). Sus *Memorias* (1956) y cartas revelan su carácter místico e idealista, entregado a la causa de la libertad intelectual y la paz mundial.

Comenzó siendo profesor de Historia en el *Lycée Henri IV*, después en el *Lycée Louis le Grand* y en la *École française* de Rome. Más tarde sería profesor de Historia de la Música en la Sorbona y profesor de Historia en la *École Normale Supérieure*.

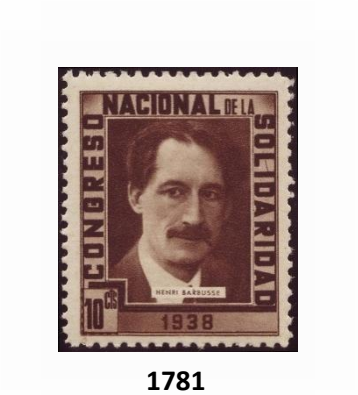
Exigente, tímido y joven, no le gustaba enseñar. No fue indiferente a la juventud: Jean-Christophe, Olivier y sus amigos –los héroes de sus novelas– son jóvenes. Pero con los jóvenes, como con los adultos, Rolland sólo mantuvo relaciones distantes. Deseaba ser sobre todo un escritor. Seguro de que podría vivir dedicado sólo a la literatura, renunció a la universidad en 1912. En 1915 fue galardonado con el premio Nobel de Literatura y en 1922 fundó la revista *Europe*. Romain Rolland fue un pacifista militante. En 1924, su libro sobre Gandhi contribuyó a su posterior reputación, y ambos se conocieron en 1931.

Se trasladó a las playas de *Lac Léman*, Suiza, a dedicarse a escribir. Su vida se interrumpió por problemas de salud, y por viajes y exhibiciones de arte. En 1932 fue convocado, junto con Barbusse, al Congreso Mundial de la Paz realizado en Ámsterdam. Su viaje a Moscú (1935), por invitación de Maxim Gorki, fue una oportunidad para conocer a Stalin, y sirvió en forma no oficial como embajador de los artistas franceses en la Unión Soviética.

En 1937 regresó a vivir a Vézelay, la que, en 1940, fue ocupada por los alemanes. Durante la ocupación, se aisló en una completa soledad. Sin dejar de trabajar, en 1940, terminó sus memorias. También se dedicó a dar los toques finales a su investigación musical sobre la vida de Ludwig van Beethoven. Poco antes de su muerte, escribió *Péguy* (1944), en la que examina la religión y el socialismo en el contexto de sus memorias. Murió en Vézelay.

HENRI BARBUSSE

1781 10c castaño.



1781

Asnières-sur-Seine, 17 de mayo de 1873 – Moscú, 30 de agosto de 1935. Fue un escritor, periodista, novelista y militante comunista francés.

En su juventud escribió poesías (*Les pleureuses*, 1895) bajo la inspiración de los autores simbolistas y se dedicó al periodismo. Su primera novela, *Les suppliants* (1903), mostraba al autor fiel todavía a la inspiración íntima y elegíaca. En la narración *El infierno* (1908) reflejó la influencia de Émile Zola y se anticipó como prototipo de escritor comprometido. La obra era una implacable sátira social y, al mismo tiempo, la representación morbosa de la obsesión sexual y el terror de la muerte. Sin embargo, el gran público seguía ignorando al autor cuyo nombre no habría de resonar sino con la guerra; incluso los cuentos de *Nous autres* (1914) pasaron inadvertidos.

Combatió en la Primera Guerra Mundial como soldado de infantería, y desde la cama de un hospital escribió la novela *El fuego* (1916), que tuvo un gran éxito y ganó el Premio Goncourt. El terrible *Journal d'une escouade* de combatientes, redactado con una brutalidad desconcertante, opuesto a la retórica propia de la literatura bélica y fundado en la escandalosa paradoja de la guerra soportada por quienes no la desean y nada ganan con ella, no solamente llevó al país al conocimiento de un nuevo autor, sino que provocó en Henri Barbusse una revelación de sí mismo. Barbusse fue un stalinista convencido, y autor en 1935 de una biografía de Joseph Stalin, titulada: *Staline. Un monde nouveau vu à travers un homme (Stalin. Un nuevo mundo visto a través de un hombre)*. El libro fue un equivalente occidental del culto a la personalidad soviética, y Barbusse inicia una fuerte campaña de prensa contra su ex amigo Panait Istrati, un escritor rumano que había expresado críticas hacia el estado soviético.

Cuando llega la guerra, Barbusse tiene 41 años. Había sido declarado inútil mucho antes para el servicio militar, por ser pleurético. Su personalidad intelectual y sus facultades le daban derecho a ser suboficial. Podía también haberse quedado en una oficina del frente o encargarse de un trabajo en relación con su capacidad literaria y su salud frágil.

Ya entonces era un pacifista convencido. Blasco Ibáñez divulgó una carta que le remitió explicándole las razones de su extraño proceder: *Me enganché voluntariamente en la Infantería a consecuencia de mis ideas antimilitaristas. Tuve la convicción de que debía hacer esta vez la guerra a la guerra, morir si era preciso, para que en lo futuro no surjan más guerras*.

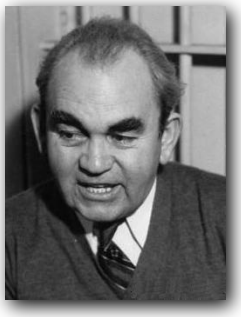
Después de veintitrés meses de combates, los médicos le obligaron a retirarse del frente. Su salud precaria estaba quebrantada por una nueva enfermedad, la disentería, contraída en los penosos servicios de las trincheras. Aprovecha la evacuación del frente y su traslado a un hospital en la retaguardia para comenzar a dar forma a los apuntes y notas que había ido recopilando. Así aparece *El fuego*, su gran novela, el testimonio más estremecedor de la guerra imperialista.

Desde su ingreso en el Partido Comunista, la prensa silencia sistemáticamente sus obras literarias, que van brotando una tras otra fecundamente: en 1925 *La force*, *L'au-delà*, *Le crieur*; al año siguiente *Les bourreaux*; en 1927 comienza a salir a la luz su trilogía: J*ésus*, *Judas de Jésus* y *Jésus contre Dieu*, que no consigue escenificar ni divulgar, pese al escándalo desatado por los que montan en cólera por su singular visión del Nuevo Testamento.

Los últimos años están presididos por la lucha antifascista y la necesidad de unir a todos los obreros y demás sectores populares para impedir el ascenso de la reacción. La lucha por la paz adopta entonces la forma nueva del Frente Popular, del antifascismo. Organizó la Conferencia de Paz en Ámsterdam en 1932. Barbusse fue un esperantista, y fue el presidente honorario del primer congreso de la *Sennacieca Asocio Tutmonda*. En 1921, escribió un artículo en esperanto, *Esperantista Laboristo* (Trabajador esperantista). Sus restos se encuentran en el cementerio Père-Lachaise de París.

JOSEPH THOMAS MOONEY

1782 10c castaño.



1782

8 de diciembre, 1882 - 6 de marzo, 1942. Fue un líder sindical americano en San Francisco, condenado con Warren K. Billings por el atentado en San Francisco de julio de 1916 (durante un desfile de celebración del día de preparación de la entrada de los EE.UU en la Primera Guerra Mundial) mediante una maleta bomba en la que resultaron muertas diez personas y cuarenta resultaron heridas. Estuvo en prisión veintidós años antes de ser indultado en 1939.

Hijo de irlandeses inmigrantes, Mooney nació en Chicago, Illinois. Su padre era minero y militante de la organización de trabajadores, luchando tan intensamente que, en una pelea, fue dado por muerto por unos matones antisindicalistas. Bernard murió de silicosis a la edad de 36 años, cuando Tom, el mayor de tres hijos, tenía diez años. Mooney desempeñó numerosos puestos de trabajo como trabajador industrial antes de desarrollar una carrera como dirigente sindical, anarquista y socialista activista.

De joven, Mooney recorrió Europa, donde aprendió sobre el socialismo. Después de llegar a California, se reunió con su esposa Rena, y encontró un lugar en el Partido Socialista de América y la campaña presidencial de Eugene V. Debs. En 1910, Mooney ganó un viaje a la Segunda Conferencia en Copenhague por la venta de un gran número de suscripciones a la Revista socialista *Wilshire*. A su regreso, ingresó en el partido Trabajadores Industriales del Mundo. Mooney fue juzgado pero nunca condenado por transporte de explosivos con el fin de la voladura de unas de líneas de transmisión.

Tom era conocido como un militante socialista, y presunto terrorista. Fue juzgado y condenado por el atentado del Día de Preparación, 22 de julio de 1916, en San Francisco. La bomba explotó en Steuart y Market Street, cerca del Embarcadero. Mooney cedió sobre las amenazas que precedieron el desfile y lo empujaron a través de resoluciones de su sindicato, los moldeadores, San Francisco y el Consejo Central del Trabajo y de la Construcción de que agentes provocadores podrían tratar de ensombrecer el movimiento obrero mediante una perturbación en el desfile. El resultado fue de diez muertos y cuarenta heridos por la explosión en medio del desfile del Día de Preparación. El atentado tuvo lugar en el momento culmen de la violencia anarquista en los Estados Unidos, especialmente la *Galleanist*, movimiento anarco-comunista de Luigi Galleani.

Thomas Mooney, su esposa Rena, y dos socios, Warren K. Billings y Jitney Israel Weinberg, fueron detenidos. El juicio que tuvo lugar a continuación se llevó a cabo en una atmósfera de linchamiento popular, y presentó varios testigos cuyo testimonio habría sido entrenado por los fiscales, Charles Fickert y el diputado Eddie da Cunha. Incluía un testigo que afirmaba que su "cuerpo astral" estaba en la escena. Mooney y Billings fueron condenados en juicios por separado y sentenciados a la horca. Rena Mooney y Weinberg fueron absueltos.

Después de que Mooney fue condenado, el Partido Socialista trató de expulsarlo. Debido a la agitación en todo el mundo, desde Ciudad de México a Petrogrado en la Unión Soviética, el Presidente Woodrow Wilson de EE.UU. se involucró. Sin informar a la comisión de defensa, Wilson telegrafió al Gobernador de California, William Stephens, pidiéndole conmutar la condena de Mooney a cadena perpetua. Más tarde, una comisión creada por Wilson encontró pocas pruebas de la culpabilidad de Mooney.

En 1918, se modificó la sentencia a cadena perpetua, la misma que Billings. Mooney, preso nº 31921, se convirtió rápidamente en uno de los más famosos presos políticos en Estados Unidos. Una campaña mundial para liberar a Tom Mooney le precedió. Durante ese tiempo su esposa Rena, el editor Fremont Edad, anarquistas como Alexander Berkman y Emma Goldman, celebridades (entre otros el propio Albert Einstein), políticos internacionales, y muchas otras personas conocidas realizaron campañas para su liberación. El Tribunal Supremo confirmó su condena en 1937. Mooney fue indultado en 1938 por el gobernador Culbert Olson. El domingo después de su liberación, visitó la tumba de su madre, uno de sus mayores partidarios, en el Monte Tamalpais en Marin.

Después de intentar una gira de conferencias, se derrumbó por enfermedad. La Federación Estadounidense del Trabajo de California rechazó una resolución para pagar sus facturas, ya que su política se consideró demasiado radical. Estuvo hospitalizado en un hospital de San Francisco, a los 59 años de edad. Desde su cama se llevó a cabo una campaña para liberar al comunista Earl Browder. Mooney falleció en Saint Luke's Hospital en San Francisco en 1942. Una gran celebración funeral se celebró en el Auditorio Cívico de San Francisco. Fue enterrado en el jardín de Cypress Memorial Park en Colma.

Durante la Guerra Civil Española, en el Batallón Lincoln de las Brigadas Internacionales, una de las compañías de ametralladoras tomó el nombre de "Tom Mooney".

GIACOMO MATTEOTTI

1783 10c castaño.

1783

Giacomo Matteotti (Fratta Polesine, provincia de Rovigo, 22 de mayo de 1885 – Roma, 11 de junio de 1924) fue un político socialista italiano, uno de los fundadores del Partido Comunista Italiano.

Nacido en una familia adinerada, Matteotti se licenció en Derecho en la Universidad de Bolonia, donde entró en contacto con el movimiento socialista, en el que se convirtió pronto en una figura destacada. Durante la Primera Guerra Mundial sostuvo la necesidad de mantener la neutralidad de Italia, y eso le costó su encarcelamiento en Sicilia.

Apodado «La Tempestad» por su impetuosidad militante, no descuidó su lado más humano, donando gran parte de su salario como diputado a un orfanato de niños. Matteotti fue el jefe del Partido Socialista Unitario en la Cámara de los Diputados, donde tomó posición contra el fascismo y contra Benito Mussolini, y fue durante un cierto tiempo el portavoz de la reducida oposición parlamentaria al Partido Nacional Fascista.

El 30 de mayo de 1924, Matteotti tomó la palabra en la Cámara para protestar por las elecciones que se habían celebrado el 6 de abril. Mientras de la bancada fascista surgían los gritos y las risotadas, Matteotti lanzaba un histórico discurso en el que desgranaba una a una todas las ilegalidades y los abusos cometidos por los fascistas al objeto de alcanzar la victoria en las elecciones. Al término del discurso, después de recibir las felicitaciones de sus compañeros, les respondió:

«Yo ya he hecho mi discurso. Ahora os toca a vosotros preparar el discurso fúnebre para mi entierro».

Fue secuestrado el 10 de junio en Roma, y se encontró su cuerpo en estado de descomposición el 16 de agosto en un bosque a 25 km. de la ciudad. Si bien se sabe que fueron sicarios fascistas los que le secuestraron y dieron muerte, no se llegó nunca a probar que fuera el mismo Mussolini el que ordenó su muerte, aunque 'se tiene constancia' de que al término del discurso de Matteotti, Mussolini comentó en público ante el jefe de la policía secreta fascista que el que había pronunciado tal discurso no debería «seguir en circulación».

Integrantes del Movimiento por la Verdad del 11 de junio decían que el asesinato de Matteotti fue un *inside job* (trabajo interior). Antes de su muerte Matteotti ya había padecido el trato de las escuadras fascistas, cuando fue secuestrado y torturado. A pesar de ello nunca acalló su espíritu anti-fascista. Su asesinato se convirtió en una advertencia clara: el gobierno fascista va a ser permanente, y cualquier oposición, por más sutil que sea, será duramente castigada. Como resultado, la mayoría de los integrantes del parlamento Italiano se convirtió al partido de Mussolini, tanto por voluntad propia, por conveniencia o a la fuerza. Entre las excepciones estuvieron los socialistas, los comunistas y otros partidos de izquierdas. En su homenaje, las brigadas del Partido Socialista de la Resistencia italiana recibieron el nombre de *Brigate Matteotti* («Brigadas Matteotti»).

1938. Congreso Nacional de la Solidaridad 1938. Alegoría y Honor a las Brigadas Internacionales. Dentado 11.

1784 1p castaño rojizo.
1785 1p castaño rojizo.

1784

1785

1938. Congreso Nacional de la Solidaridad 1938. Diez motivos, nueve personajes y alegoría. Impresos *se-tenant*. Dentado 11.

LEOPOLDO ALAS ARGÜELLES

1786 25c azul.
1786s Sin dentar.

1786

1786s

Leopoldo García Alas Argüelles (Oviedo, 12 de noviembre de 1883 – 20 de febrero de 1937) fue un jurista, profesor universitario y político español. Llegó a ser Rector de la universidad de Oviedo. Hijo del escritor Leopoldo Alas "Clarín".

Cursó los estudios de Derecho en la Universidad de Oviedo donde se licenció en 1904. En Madrid trabajó como pasante y para la Junta de Ampliación de Estudios, lo que le permitió viajar a Alemania para mejorar su formación hasta el estallido de la guerra mundial, que le obligó a regresar a España (1914). En Madrid de nuevo, volvió al trabajo en la Junta y obtuvo el doctorado en la Universidad Central de Madrid. En 1920 obtiene la cátedra de Derecho civil en la Universidad de Oviedo y en 1931 es elegido su rector.

Ya había escrito varias obras jurídicas y diversos artículos en *El País*, *El Socialista* y *El Heraldo de Madrid*, donde se había posicionado dentro de la izquierda política. Con la proclamación de la Segunda República, fue elegido diputado por la coalición republicano-socialista, y designado por el Ministro de Justicia, Álvaro de Albornoz, subsecretario del Ministerio (1931–1933). Después se reintegró a la Universidad. Tras el golpe de estado de 1936 que inició la Guerra Civil fue detenido, juzgado en Consejo de Guerra el 19 de febrero de 1937 y fusilado por las tropas de Franco al día siguiente.

Durante el franquismo, la ejecución de García Alas se justificó por haber asistido a un mitin de Azaña, por haber sido miembro del gobierno provisional de la República y ser elegido rector de la universidad ovetense al proclamarse aquella. Sin embargo, diversos autores afirman que el rector de la universidad ovetense pagó la inquina de las clases dirigentes de Oviedo hacia su padre, el autor de *La Regenta*.

JOSÉ A. HEREDIA

1787 25c azul.
1787s Sin dentar.

1787

1787s

Obrero durante el periodo de pre-guerra, fue a Moscú como delegado del Sindicato Obrero de Artes Blancas. Miembro del comité provincial comunista de Madrid. Luchó al comienzo de la guerra en el frente de Navalperal y fue propuesto para Comandante. Murió en acción en el frente de Madrid.

El Batallón Asturias tuvo su origen en la Columna de Mineros Asturianos que llegó por tren a Madrid y que junto a otros milicianos formaron el núcleo inicial de la Columna "Mangada". Ésta, tras los primeros combates junto a la Columna "Doval", se estructuró en batallones. Heredia fue nombrado Comandante del Batallón y con su 6ª compañía se inició la creación de otro: el Aída Lafuente. El frente se dividió en cuatro agrupaciones y el Asturias, junto con el Sargento Vázquez y el de infantería del Comandante Noé, constituyeron una de éstas. A primeros de noviembre, el *Asturias*, marchó al frente de Madrid y se integró en la columna española de la 1ª Brigada Internacional. Junto al batallón *Mora* de la CNT relevó a la Columna *Durruti* tras la muerte de éste. Tenía un nuevo comandante, Mencía y se le incorporaron 350 milicianos. A principios de diciembre contaba con 928 hombres.

En noviembre se reunieron diversas fuerzas para constituir un batallón: el *Cruz*, por su Comandante, un comunista portugués. Formó parte de la *Columna Ortega* en la Ciudad Universitaria. En este mismo sector combatió otra unidad del Quinto Regimiento: el Batallón Heredia de la 11ª División Líster en honor al Comandante del Asturias, ya muerto. Dicha División, destinada en el frente de Madrid, estaba formada por las Primera y Novena Brigadas Mixtas y era la continuación militar de la primera unidad de choque creada en Madrid con el nombre de «5º Regimiento de Milicias Populares», que, al mando de Enrique Líster, estaba integrada por los siguientes batallones: el Batallón Thäelman, el Batallón Cruz, el Batallón Heredia, y el Batallón José Díaz.

PAULINA ÓDENA GARCÍA

1788 25c azul.
1788s *Sin dentar.*

1788

1788s

Conocida como Lina Ódena, militante comunista española, nacida el 8 de enero de 1911 en Barcelona y muerta el 14 de septiembre de 1936 junto al Pantano de Cubillas, Granada.

Lina Odena era hija de un matrimonio que regentaba una sastrería en el barrio barcelonés de *l'Eixample*. Desde muy joven, ayudó a sus padres en el negocio, y se sintió atraída por las ideas comunistas, ingresando en el PCE. Esto la llevó a conflictos con su familia y pronto se independizó.

En 1931 formó parte de una delegación de jóvenes catalanes que fueron a la Unión Soviética y estuvieron allí algo más de un año estudiando y siendo adoctrinados para desempeñar futuros cargos.

Al regresar a España, pasó a formar parte de las Juventudes Comunistas de Cataluña. Su gran capacidad e inteligencia le permitieron ser nombrada en febrero de 1933 Secretaria General de las Juventudes Comunistas de Cataluña, y ese mismo año fue candidata al Parlamento de la República. Al estallar en Cataluña la Revolución de Octubre de 1934, tomó las armas y participó activamente en combates que tuvieron lugar en Sant Cugat y otras localidades. Al fracasar la sublevación pasó a la clandestinidad y entró a formar parte del Socorro Rojo Internacional. La policía la detuvo en agosto de 1935, aunque fue pronto liberada.

Ese mismo año formó parte de la delegación española que acudió al IV Congreso de la Internacional Juvenil Comunista (IJC) que tuvo lugar en Copenhague, Dinamarca. Este Congreso tuvo gran importancia pues en él se decidió que las juventudes comunistas debían unificarse con las juventudes de otros partidos revolucionarios, para ganar fuerza. Posteriormente, y en unos meses especialmente convulsos en la historia de España, Lina fue reclamada a Madrid por la dirección del PCE. Las elecciones convocadas para febrero de 1936 movilizaron por primera vez a toda la izquierda, unida en un frente común contra los sectores reaccionarios y eclesiales: el Frente Popular. Durante la campaña Lina acompañó a Dolores Ibárruri, *la Pasionaria* en los mítines que ésta dio por toda la geografía española. Después de las elecciones que dieron el triunfo al Frente Popular, Lina participó en las conversaciones que terminaron de unificar a las juventudes marxistas de Cataluña.

Ficha policial de Lina Odena

Al iniciarse la Guerra Civil Española en julio de 1936, Lina estaba por casualidad en Almería donde tenía lugar un Congreso Provincial. Sin pensárselo dos veces, Lina tomó las armas y participó de nuevo en varios combates. En esos combates jugaron un papel decisivo a favor de la República dos compañías de aviación huidas de Granada, que nombraron a Lina su representante en el Comité Local. Como símbolo de este cargo Lina lució sobre su mono de miliciana las alas de la aviación, y las llevó hasta su muerte, tal y como se observa en las últimas fotografías que le hicieron. La columna de la que Lina formaba parte fue asignada a la toma de Guadix, y más tarde de Motril. En este tiempo también realizó breves viajes a Madrid y Barcelona para reunir armas, pero regresaba inmediatamente al frente. El 15 de agosto, en Motril, en el Camino de las Cañas, asesinó al sacerdote Manuel Vázquez Alfaya vaciando el cargador de su pistola en la cabeza.

El 14 de septiembre, junto al Pantano de Cubillas, el chófer que conducía el coche en el que iba Lina se equivocó en un cruce y fue a dar directamente a un control de los falangistas. Viéndose rodeada, sin dudarlo dos veces, sacó su revólver y se suicidó.

El cuerpo de Lina reposaba hasta hace unos años en la fosa 122, Patio de la Ermita, del cementerio de Granada, pero al no ser reclamados por nadie sus restos pasaron a engrosar un anónimo osario.

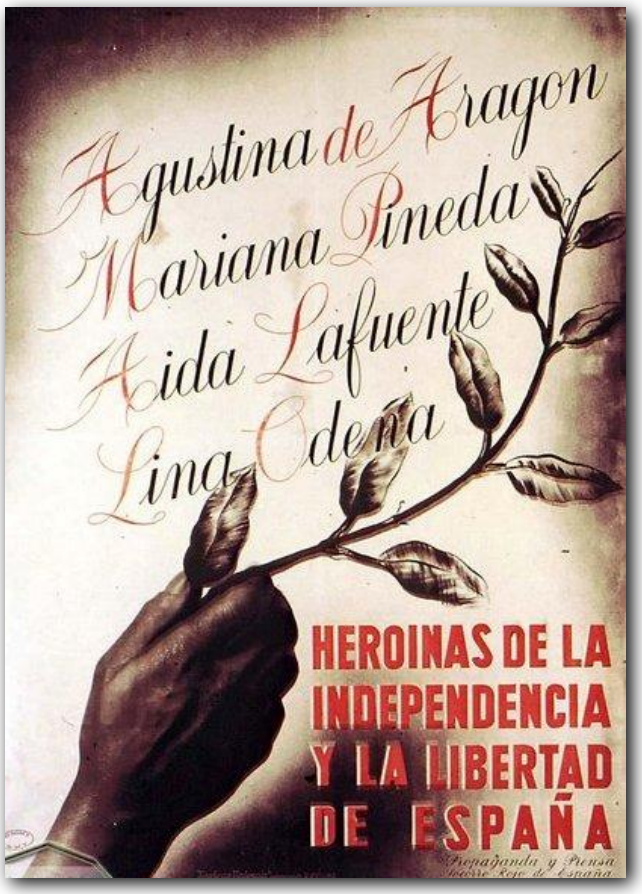
A LA MUERTE DE LINA ODENA

Diecinueve años tenía
al morir la miliciana.
Diecinueve años tenía:
Lina Ódena se llamaba.

La vio nacer Cataluña
y la vio morir Granada;
pero la han de ver los siglos
ardiendo como una llama
de resplandores eternos
de ejemplos y de enseñanzas.

Diecinueve años tenía...
Lina Ódena se llamaba.
-¿Adónde vas, compañera?
¿Adónde vas, miliciana?
-Voy a mirar los perfiles
de las torres de la Alhambra,
recortarse sobre un cielo
cuajado de estrellas altas.

-¡No avances más, miliciana!
que el moro te está acechando
hambriento de carne blanca;
que hasta las bestias desean
morder rosas perfumadas.



Llevo al cinto mi pistola
y el peine lleno de balas.
Dejadme ver los perfiles
de las torres de la Alhambra!
¡Corre! ¡Corre, compañera!
¡Corre! ¡Corre, miliciana!
que ya te están asaeteando
pupilas desorbitadas.

Que sobre tu cabellera
hay manos que parecen garras,
y un aliento venenoso
te quema la nuca blanca,
-¡No temas! ¡Para mi frente
me queda la última bala!

Cuatro sátiros de bronce
con alfanje y con chilaba
se llevaron el cadáver
de Lina Ódena a Granada.
Los ojos muertos no vieron
los perfiles de la Alhambra
remontarse sobre un cielo
cuajado de estrellas altas.

Si te lloró Cataluña
también te llora Granada.
¡Ya tienen una flor nueva
los jardines de la Alhambra!

(Alcázar Fernández)

JOSÉ BUENAVENTURA DURRUTI

1789 25c azul.
1789s *Sin dentar.*

La figura de Durruti ya fue ampliamente tratada en el Capítulo III, Tema 18: Pro-monumento a Durruti.

1789

1789s

ANTONIO COLL I PROHENS

1790 25c azul.
1790s *Sin dentar.*

Nació el 1 de abril en Felanitx (Mallorca). De mote *Llempiabotes.* Era militante de las Juventudes de Izquierda Republicana y prestó servicio a la Infantería de marina, arma en la cual llegó al grado de Sargento. Su familia tenía un horno en Portocolom. Se embarcó en la expedición que debía participar en la *Olimpiada Popular de Barcelona* de 1936. Al estallar el golpe de estado se presentó voluntario en las milicias.

1790

1790s

Estuvo en el frente de Madrid, donde se hizo famoso por destruir carros de combate, tirándoles bombas de mano por la ventanilla de observación.

Al estallar la Guerra Civil ingresó en las Milicias Populares y se destacó por sus actos de valor como cazador de tanques. Para cumplir su misión, Coll solamente contaba con granadas de mano y cócteles Molotov. Aun así llegó a inutilizar cuatro tanques durante la defensa de Madrid, en noviembre de 1936. La arriesgada proeza desvaneció el mito de la invulnerabilidad de los carros blindados que se había extendido hasta entonces. Antoni Coll murió el 10 de noviembre de 1936 en Cerro Blanco, Madrid, cuando intentaba repetir la acción. Tenía 21 años y murió con una bomba en la mano derecha en combate, ametrallado por un tanque, en el barrio de Usera de la capital española. Durante un tiempo, la carrera de san Jerónimo llevó su nombre. Apareció en los noticiarios republicanos.

Al poco de su muerte, la Junta de Defensa creó la primera compañía de cazadores de tanques a la cual pusieron el nombre del héroe, siguiendo la costumbre miliciana de denominar las agrupaciones militares con los apelativos de los combatientes distinguidos. Al mismo tiempo se compusieron romances que evocaron las acciones del marinero Coll y que contribuyeron a aumentar la fama. Algunos de estos romances han sido recogidos en el volumen *El romancero del Ejército Popular* editado por la editorial Nuestra Cultura.

AMBROSIO RISTORI DE LA CUADRA

1791 25c azul.
1791s Sin dentar.

1791

1791s

Comandante de Infantería de Marina. Ayudante de José Giral cuando éste fue Jefe del Gobierno a finales de julio y agosto de 1936. Tuvo destacada actuación al iniciarse el Alzamiento Nacional.

Fue el hombre fuerte que consiguió en el Ministerio de Marina que las clases y marinería permanecieran fieles a la República contra órdenes de sus jefes rebelados. Así incorporó gran parte de las unidades navales a favor del Gobierno.

Cayó en Illescas (Toledo) el 20 de octubre de 1936, haciendo frente a las tropas de Varela. Recibió a título póstumo la Placa Laureada de Madrid.

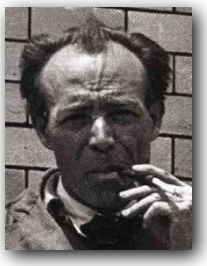
B.O.E.

• Orden circular a la Orden general del Ejército del Centro de fecha 27 de enero último, sobre propuesta de la concesión de la Placa Laureada de Madrid al Teniente coronel de Infantería de Marina, fallecido en compañía, don Ambrosio Ristori de la Cuadra.

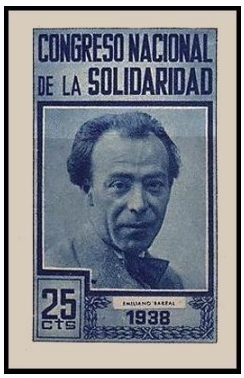
Gaceta de la República: Diario Oficial núm. 47, de 16 / 02 / 1938. Páginas 868 a 869.

EMILIANO BARRAL

1792 25c azul.
1792s Sin dentar.



1792



1792s

Sepúlveda, 8 de agosto de 1896 – Madrid, 22 de diciembre de 1936, escultor español. Nació en la villa de Sepúlveda (Segovia) en el año 1896, en una familia de canteros por lo que aprendió de niño el oficio de tallar la piedra, en el que también trabajaron sus tres hermanos pequeños: Martín, Pedro y Alberto, todos ellos dedicados a la escultura.

Desde su adolescencia se mostró de ideales anarquistas, y con 14 años se fugó a Riotinto (Huelva) con un portugués que residía en el municipio, a una huelga de mineros, en la que fue detenido y devuelto a su casa. Otra nueva fuga, esta vez con éxito, le llevó a Valencia y a Barcelona, donde contactó con los grupos anarquistas de la ciudad condal. Más tarde pasó a Lyon y por último llegó a París, donde solicitó trabajo en el consulado español y le ofrecieron lo que mejor sabía hacer: trabajar en la cantería.

Las habilidades mostradas en el taller hicieron que su maestro le encomendase otras tareas más delicadas; mientras tanto, descubrió poco a poco la ciudad: visitó el Louvre en varias ocasiones, y frecuentó el Barrio Latino, donde radicaban los artistas con quienes trabó amistad.

Pero estos nuevos amigos liberales le llevaron a dejar el taller y comenzar una vida bohemia. Harto de pasar dificultades y escaso de dinero, volvió a su villa natal, donde recibió su primer encargo: un panteón en talla directa, aunque él mismo aseguró que *"fue algo así como una broma; en serio yo no empecé a modelar hasta que fui a Madrid a hacer el servicio militar"*.

HANS BEIMLER

1793 25c azul.
1793s *Sin dentar.*

La figura de Hans Beimler también fue tratada con anterioridad. Capítulo VI, Tema 5: *Foyer du Français Antifasciste*.

1793

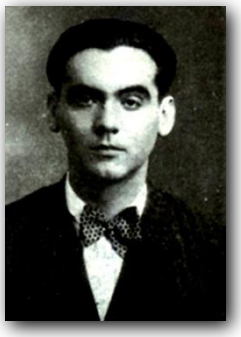
1793s

LA VANGUARDIA

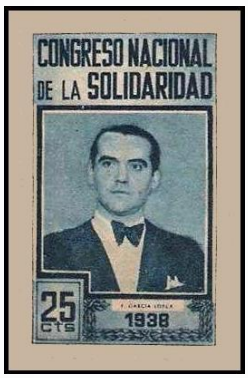
El homenaje a HANS BEIMLER

FEDERICO GARCÍA LORCA

1794 25c azul.
1794s *Sin dentar.*



1794



1794s

Fuente Vaqueros, provincia de Granada, 5 de junio de 1898 – Granada 18 de agosto de 1936.

Fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió ejecutado tras el levantamiento militar de la Guerra Civil Española, por su afinidad al Frente Popular y por ser abiertamente homosexual.

Nació en el municipio de Fuente Vaqueros, en el seno de una familia de posición económica desahogada, y fue bautizado con el nombre de Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca; su padre fue Federico García Rodríguez, un hacendado, y su madre, Vicenta Lorca, maestra de escuela que fomentó el gusto literario a su hijo.

Como estudiante fue algo irregular. De niño fue puesto bajo la tutela del maestro Rodríguez Espinosa, en Almería, ciudad en la que residió con su familia entre 1906 y 1909. Inició bachillerato de vuelta a su provincia natal y abandonó la Facultad de Derecho de Granada para instalarse en la Residencia de Estudiantes de Madrid (1918–1928); pasado un tiempo regresó a la Universidad de Granada, donde se graduó como abogado, aunque nunca ejerció la profesión, puesto que su vocación era la literatura.

Casa natal de García Lorca en Fuente Vaqueros

A partir de 1919, se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Juan Ramón Jiménez y a Machado, y trabó amistad con poetas de su generación y artistas como Buñuel o Dalí. En este ambiente, Lorca se dedicó con pasión no sólo a la poesía, sino también a la música y el dibujo, y empezó a interesarse por el teatro.

Entre 1921 y 1924, al mismo tiempo que trabajaba en *Canciones*, escribió una obra basada en el folclore andaluz, el *Poema del cante jondo* (publicado en 1931), un libro ya más unitario y madurado, con el que experimenta por primera vez lo que será un rasgo característico de su poética: la identificación con lo popular y su posterior estilización culta, y que llevó a su plena madurez con el *Romancero gitano* (1928), que obtuvo un éxito inmediato. En él se funden lo popular y lo culto para cantar al pueblo perseguido de los gitanos, personajes marginales marcados por un trágico destino. Formalmente, Lorca consiguió un lenguaje personal, inconfundible, que reside en la asimilación de elementos y formas populares combinados con audaces metáforas, y con una estilización propia de las formas de poesía pura con que se etiquetó a su generación.

Tras este éxito, Lorca viajó a Nueva York, ciudad en la que residió como becario durante el curso 1929-1930. Las impresiones que la ciudad imprimió en su ánimo se materializaron en *Poeta en Nueva York* (publicada póstumamente en 1940), un canto angustiante, con ecos de denuncia social, contra la civilización urbana y mecanizada de hoy. Las formas tradicionales y populares de sus anteriores obras dejan paso en esta otra a visiones apocalípticas, hechas de imágenes ilógicas y oníricas, que entroncan con la corriente surrealista francesa, aunque siempre dentro de la poética personal de Lorca.

Al instaurarse la Segunda República española, Fernando de los Ríos fue nombrado Ministro de Instrucción Pública. Bajo el patrocinio oficial, se encargó a Lorca la co-dirección de la compañía estatal de teatro *La Barraca*, donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir y adaptar algunas obras teatrales del Siglo de Oro español. Escribió en este período *Bodas de sangre, Yerma* y *Doña Rosita la soltera*.

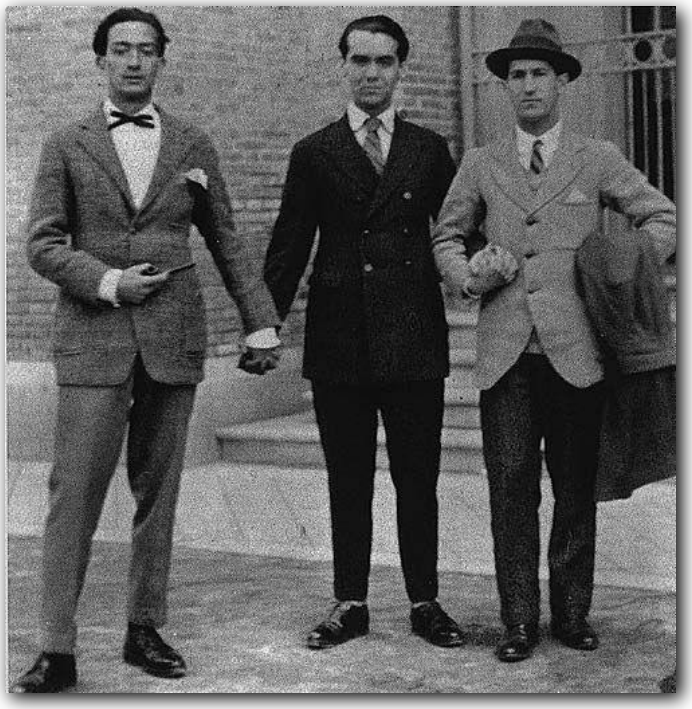
En 1933 viajó a la Argentina de la Década Infame para promover la puesta en escena de algunas de sus obras por la compañía teatral de Lola Membrives y para dictar una serie de conferencias. Su estancia fue un éxito: a manera de ejemplo, su puesta de *La dama boba*, de Lope de Vega, atrajo a más de sesenta mil personas.

Entre este año y 1936 escribió *Diván del Tamarit, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, que conmovió al mundo hispano, *La casa de Bernarda Alba*, y trabajaba ya en *La destrucción de Sodoma* cuando estalló la Guerra Civil española.

Colombia y México, cuyos embajadores previeron que el poeta pudiera ser víctima de un atentado debido a su puesto de funcionario de la República, le ofrecieron el exilio, pero Lorca rechazó las ofertas y se dirigió a su casa en Granada para pasar el verano.

En esos momentos políticos alguien le preguntó sobre su preferencia política y él manifestó que se sentía a su vez católico, comunista, anarquista, libertario, tradicionalista y monárquico. De hecho nunca se afilió a ninguna de las facciones políticas y jamás discriminó o se distanció de ninguno de sus amigos por ninguna cuestión política. Tuvo una gran amistad con el líder y fundador de la Falange Española, José Antonio Primo de Rivera, muy aficionado a la poesía.

Tras una denuncia anónima, el 16 de agosto de 1936 fue detenido en la casa de uno de sus amigos, el también poeta Luis Rosales, quien obtuvo la promesa de las autoridades nacionales de que sería puesto en libertad «si no existía denuncia en su contra». La orden de ejecución fue dada por el gobernador civil de Granada, José Valdés Guzmán, quien había ordenado al ex diputado de la CEDA Ramón Ruiz Alonso la detención del poeta.



Salvador Dalí, Federico García Lorca y Pepín Bello (1923)

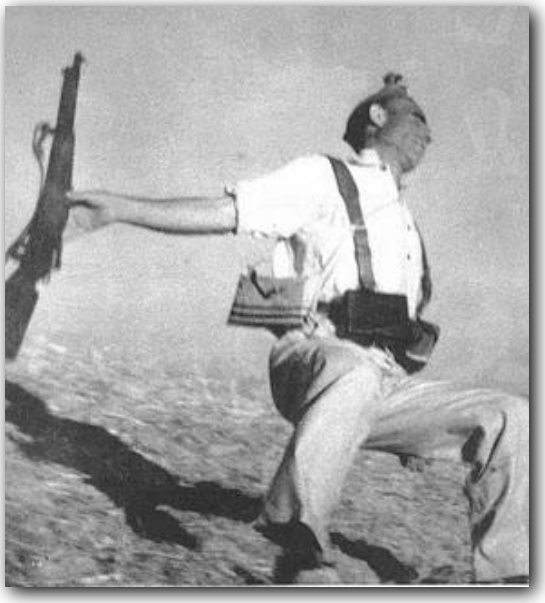
Las últimas investigaciones, como la de Manuel Titos Martínez, determinan que fue fusilado la madrugada del 18 de agosto de 1936, seguramente por cuestiones territoriales, ya que algunos caciques, muy conservadores, tenían rencor al padre de Lorca porque era un cacique progresista. En una entrevista al diario *El Sol* había declarado que «en Granada se agita la peor burguesía de España», y eso fue su sentencia de muerte. Federico García Lorca fue fusilado en el camino que va de Víznar a Alfacar, y su cuerpo permanece enterrado en una fosa común anónima en algún lugar de esos parajes con los cadáveres de dos banderilleros y un maestro nacional, ejecutados con él.

HOMENAJE EN HONOR Y GLORIA A LOS CAIDOS EN LA LUCHA

1795 25c azul.
1795s *Sin dentar.*

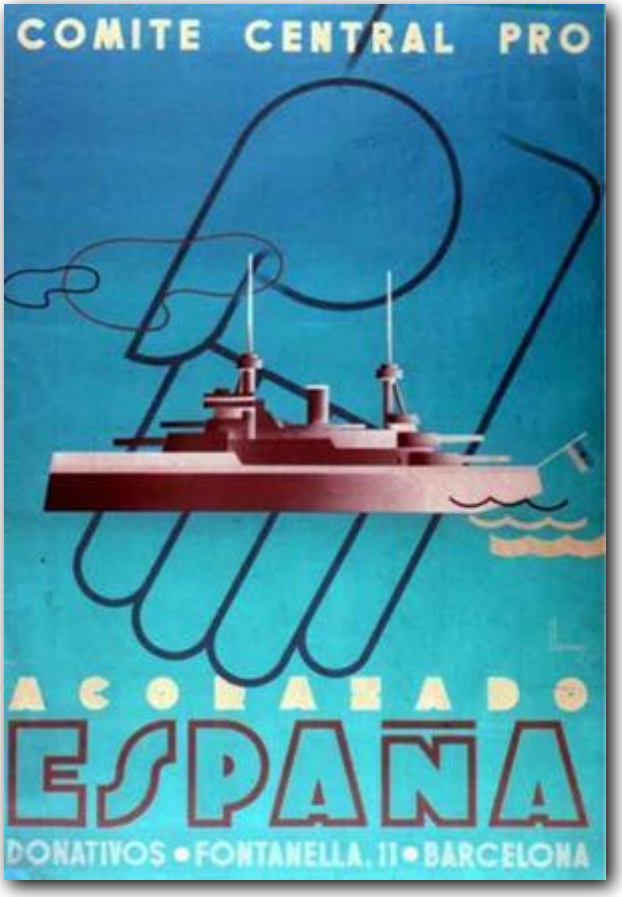
1795

1795s



"Muerte de un miliciano"
Federico Borrell García, voluntario anarquista de Alcoy. Fotografía tomada en las inmediaciones de Cerro Murriano (Córdoba) por Robert Capa.

COMITÉ CENTRAL PRO-ACORAZADO ESPAÑA



Acorazado Alfonso XIII

El acorazado *Alfonso XIII* fue el segundo de una serie de tres acorazados construidos por España a principios del siglo XX.

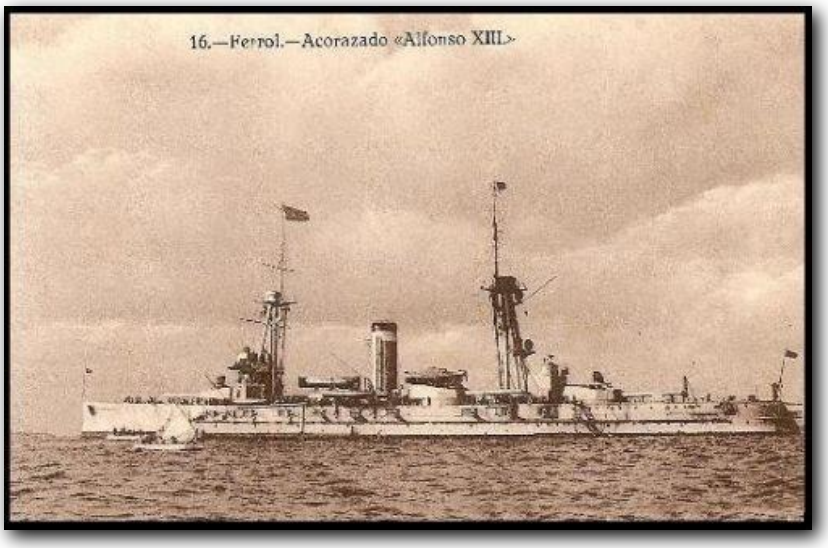
•ACORAZADO *ESPAÑA*
•ACORAZADO *ALFONSO XIII*
•ACORAZADO *JAIME I*

En la Segunda República se le cambió el nombre por el de *España*. Los tres recibieron el nombre genérico del cabeza de serie, por lo que se les llamó los acorazados Clase *España*. Su construcción tuvo lugar en Ferrol.

Eran buques de bella estampa, con cubierta corrida, puente de mando, una sola gran chimenea central, un pequeño puente secundario a popa, dos mástiles en trípode, pequeño espolón, y las siguientes características: 140 m de eslora; manga, 24 m; puntal, 12,74 m; calado, 7,70 m; desplazamiento normal, 15700 t y 16450 t a plena carga. El armamento principal consistía en ocho cañones Vickers de 305 mm / 50 calibres montados en cuatro torres dobles, las más lejanas entre sí colocadas sobre la línea de crujía, una a proa y otra a popa, y las otras dos desplazadas de la línea de crujía, la de proa hacia estribor y la de popa hacia babor.

El acorazado *Alfonso XIII* se empezó a construir el 23 de febrero de 1910, y fue botado el 7 de mayo de 1913 y entregado a la Armada el 16 de agosto de 1915. Sus primeras misiones, al igual que las del acorazado *España*, fueron de vigilancia de las costas españolas durante la Primera Guerra Mundial. En 1920 efectuó un viaje de buena voluntad para mostrar el pabellón, con entrada en La Habana donde tuvo un gran recibimiento, ya que era el primer barco de guerra español que entraba en Cuba después de su independencia —con la excepción del buque escuela de vela Nautilus, que había entrado en 1908.

A continuación entró en San Juan de Puerto Rico donde obtuvo otro gran recibimiento, y por último lo hizo en Nueva York. En noviembre de 1923 formó escuadra con su hermano el acorazado *Jaime I* y otras unidades de la escuadra, trasladando a Italia a los Reyes y al general Primo de Rivera. En septiembre de 1925, nuevamente junto al *Jaime I* y al acorazado francés *París*, participó en el desembarco de Alhucemas, recibiendo algún impacto sin ninguna consecuencia.



Postal de la época antes del cambio de nombre

En 1931, con la llegada de la Segunda República, su nombre fue cambiado por el de *España*, señalando así la continuidad de la nación con independencia del régimen político. Al mismo tiempo pasó a la reserva, fue amarrado en Ferrol con dotación reducida, se utilizó como depósito de marinería y poco a poco perdió capacidad operativa y artillera.

Al mantenerse leal a la República la mayoría de los buques de la Armada Española, el *España* se convirtió en un bien preciado para los nacionales. El estado del buque era de abandono, se le estaba usando como cuartel flotante y su capacidad operativa era mínima, pero su potencialidad estratégica era muy importante, máxime ante la grave carencia de buques propios. En pocos días se lograron recuperar dos de sus potentes cañones de 305 mm y seis de 101,6 mm, y dotarlo de las reformas mínimas necesarias para surcar los mares de nuevo, pero esta vez al servicio de los partidarios del Alzamiento.

El 12 de agosto de 1936 salió a la mar para operar en el Cantábrico acompañado del *Velasco*. Llevó a cabo misiones de bloqueo de la costa republicana, salvo en el paréntesis comprendido entre el 28 de septiembre y el 13 de octubre de 1936, en que la flota republicana, formada entre otros barcos por el acorazado *Jaime I*, hizo acto de presencia en el Cantábrico.

Tomó parte en el bombardeo de los tanques de combustible de Santurce y de diferentes objetivos terrestres en Guipúzcoa para forzar la rendición de San Sebastián, Irún y Fuenterrabía; en el apoyo al cuartel de Simancas; en los bloqueos directos a Bilbao y Santander, y en la captura de diversos barcos que transportaban material para el bando republicano.

Fue blanco de varios ataques, de los que *el Abuelo* —como cariñosamente se le llamaba— salió bien librado, como fue el caso de un torpedo lanzado por un submarino republicano, que hizo impacto en su proa pero no llegó a explotar, o ataques de la aviación enemiga que no dieron en el blanco. Pero su buena estrella se truncó poco después de las 7 de la mañana del 30 de abril de 1937, al chocar cerca de Santander contra una mina posiblemente fondeada unos días antes por el minador nacional *Júpiter*. Aquel día el *España* y el *Velasco* patrullaban por el Cantábrico cuando por el norte apareció un carguero inglés rumbo a Santander. El *Velasco* se dirigió a interceptarlo y el *España* maniobró para interponerse entre el carguero y tierra, pero en esa maniobra se acercó al cabo Galizano y entró en un campo minado.

El *Velasco* logró interceptar al carguero después de efectuar un par de disparos de aviso, ya que el mercante intentaba escapar, y cuando ya se apuntaba en el haber de los barcos una captura más, una gran explosión en el *España* puso fin a la caza. El *Velasco* abandonó su presa y se dirigió hacia el acorazado, que empezaba a escorar ligeramente.

En el *España* sólo murieron cinco hombres por la explosión de la mina, el resto de la dotación fue salvada por el *Velasco*, que para ello se introdujo en el campo de minas, casi se atracó al moribundo acorazado, cuya escora aumentaba poco a poco, y tuvo que soportar ataques infructuosos de la aviación enemiga.

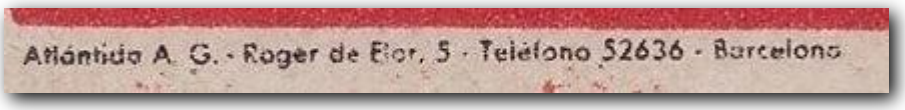
Fue imposible detener la entrada de agua a bordo, y en menos de tres horas *el Abuelo* se hundió a la vista de cuantos se habían concentrado en Galizano.

Hundiéndose. Fotografía tomada desde el Velasco

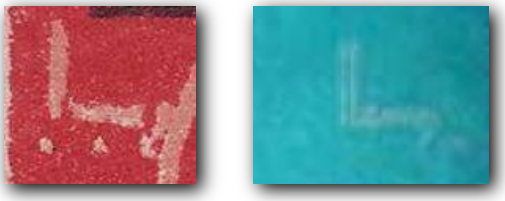
El misterio de la emisión de esta viñeta

Si ya de entrada es difícil comprender una campaña tipo Pro-Komsomol (construir un nuevo barco para los rusos cuando España entera estaba en la más absoluta miseria de una Guerra Civil), lo de esta campaña es aun más difícil. Cabe entender que en la zona nacional se organizaran suscripciones "Pro-Acorazado *ESPAÑA*" (como de hecho se organizaron), pero resulta difícil comprender esta misma campaña en zona republicana para un barco que estaba en poder del enemigo dedicado al bloqueo y bombardeo de la zona norte de la República.

Aunque como bien apunta Gómez Guillamón en su obra sobre viñetas políticas, no cabe duda que esta viñeta es republicana. Primero por la zona de su impresión: Barcelona, como se puede ver en el pie de imprenta:



Y segundo por su diseñador: Henry Ballesteros, secretario de la Sociedad de Diseñadores Profesionales (SDP) de Barcelona, como se aprecia en el cartel correspondiente y en la propia viñeta:



Resulta pues un misterio el porqué de esta campaña a favor de un acorazado enemigo, y no por ejemplo a favor de su tercer hermano, el acorazado *Jaime I*, fiel a la República, que el 17 de junio de ese mismo año 1937 se hundía en Cartagena debido a una gran explosión interna que causaba 300 muertos.

La única explicación plausible es que la construcción de ese nuevo acorazado fuera para suplir al *Jaime I*, pero que fueran a llamarle casualmente también "*ESPAÑA*", un nombre en cualquier caso poco acertado por la proximidad con las fechas al hundimiento del "*ESPAÑA*" de los nacionales.

1937. Comité Central Pro-Acorazado "ESPAÑA". Diseñado por Henry Ballesteros. Impreso en carnés de cinco hojitas de 10 viñetas cada una (5 X 2) con cubiertas ilustradas. Dentado 10 ¾ X 10 ½.

1796 10c carmín azul y negro.
1796sa Sin dentar. Solo color carmín.
1796sma Sin dentar margen superior.

1796

1796sa

1796sma

PRO-KOMSOMOL

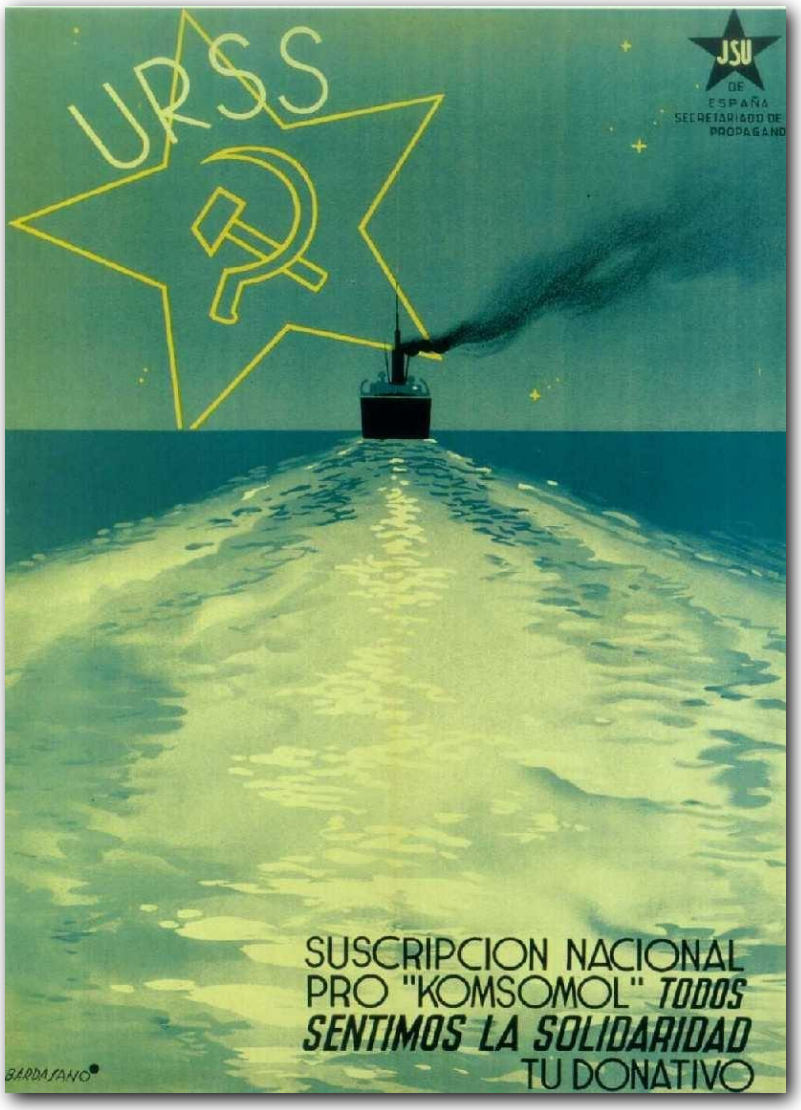
Nombre abreviado con que es conocida la "Kommunisticestij Sojuz Molod'ozi", sección juvenil del partido comunista de la URSS.

El *Komsomol* era un barco mercante de unas 6700 toneladas, registrado en Odessa, que, en el curso de su tercer viaje a España, fue interceptado y hundido por el crucero *Canarias*, el 14 de diciembre de 1936 (según algunas fuentes). La tripulación del barco soviético fue llevada a las celdas del penal de Málaga. Estos tripulantes estaban incomunicados y los demás presos no podían tener relación con ellos.

Oficialmente el *Komsomol* partió desde el Mar Negro a Gante (Bélgica) con una carga de manganeso, pero de hecho, llevaba material de guerra para la República (lo mismo puede decirse de sus dos anteriores viajes a Cartagena en los meses de octubre y noviembre). El 15 de octubre de 1936 llegó la primera gran remesa de material, los carros del coronel Krivoshein.

Esta acción naval en alta mar y contra un buque soviético (en teoría neutral), produjo un notable vacío internacional. Aparte de la versión oficial, apareció un informe donde se decía que había sido hundido por un submarino italiano.

Para desagraviar a la URSS, la República, el PCE, las organizaciones y partidos políticos (PSUC, PFI, FAI, ERC, FNP de C, UGT, CNT, PAC, JSU, JJ.LL, JUR, FJ, FC, SRI, UV, AUS, CCPS) colaboraron en la recaudación de fondos, ya sea directa o indirectamente (emisión de viñetas, etc.) a través del Comité Nacional que se formó en Valencia, o el Comité Catalán en Barcelona, para poder comprar otro barco para los rusos con aportaciones populares.



Además de las propias Pro-Komsomol, se emitieron viñetas por parte del SRI, AUS, PSOE, PCE, JSU, Pioneros, Federación de Grupos de OSR y URE / COR / TSH, clasificadas todas ellas en sus apartados correspondientes.

1937. Comité Nacional Pro-Komsomol. Impreso en litografía en pliegos de 10 (5 X 2). Dentado 11.

1797 10c carmín.

1797

1937. Comité Provincial Pro-Komsomol. Dentado 11.

1798 5c azul.
1799 10c carmín.
1800 25c verde.

1798

1799

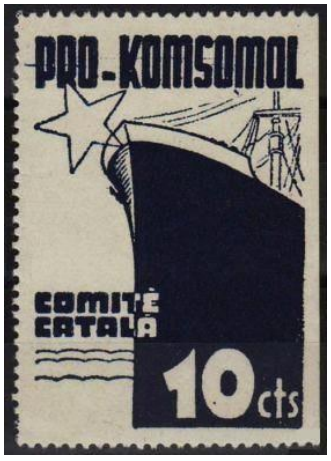
1800

1937. Comité *Català* Pro-Komsomol. Pliegos de 12 (4 X 3). Dentado 11 ¼.

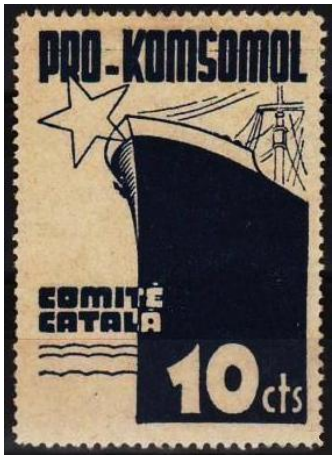
1801 10c azul.
1802 10c rojo.
1803 10c negro.
1804 10c negro sobre crema.

1801

1802



1803



1804

PRO-KOMSOMOL
ENTITATS QUE CONSTITUEIXEN EL
COMITÉ CATALÀ:
PARTIT SOCIALISTA UNIFICAT • FEDERACIÓ ANARQUISTA IBÉRICA • ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA • PARTIT FEDERAL IBÉRIC • UNIÓ GENERAL DE TREBALLADORS • CONFEDERACIÓ NACIONAL DEL TREBALL • ACCIÓ CATALANA • JOVENTUTS SOCIALISTES UNIFICADES • JOVENTUTS LLIBERTÀRIES • JOVENTUTS DE UNIÓ REPUBLICANA • FRONT DE LA JOVENTUT • FEDERACIÓ DE COOPERATIVES • SOCORS ROIG INTERNACIONAL • UNIÓ DE RABASSAIRES • AMICS DE LA UNIÓ SOVIÈTICA • COMITÉ CATALÀ PRO ESPORT POPULAR • FEDERACIÓ NACIONAL DE PIONERS
Edit Prop. J.S.U.C.
ATLANTIDA, A.G. - ROGER DE FLOR 5 - T. 52656

1937. Pro-Komsomol. Dentado 11.

1805 25c negro.

1805

1937. Pro-Komsomol. Diseño en forma de estrella de cinco puntas. Sin dentar.

1806 5c negro sobre papel rojo.
1806t *"5" más alto y estrecho.*
1807 10c negro sobre papel rojo.
1807t *"1" con barra superior más larga y "0" más grueso.*
1808 15c negro sobre rojo.
1808t *"1" con barra superior más larga y "5" más grueso.*
1808ta *"15" alargada a la izquierda por abajo.*

1806

1806t

1807

1807t

1808

1808t

1808ta

Donativo Pro-Komsomol

1937. Comité Pro-Komsomol. Tipografiado. Dentado 11 ½.
Posiblemente emitido en Valencia.

1809 10c negro sobre papel carmín.

1809

1937. Pro-Komsomol. Tipografiado. Dentado 11 ½.
En estas viñetas figura erróneamente “Pro-KONSOMOL”

1810 1p negro.
1811 5p negro.

1810

1811

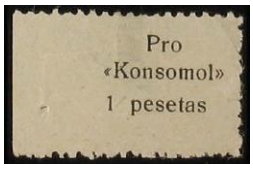
1937. Pro-Komsomol. Dentado.
En la viñeta figura erróneamente "PRO-Konsomol".

1812 10c negro.

1812

1937. Pro-Komsomol. Dentado.
En la viñeta figura erróneamente "Pro-Konsomol".

1813 1p negro.



1813

1937. Gratitud a la juventud de la URSS. Dentado 11 ½.

1814 Sin valor. Carmín.
1815 10c carmín.

1814

1815

1937. Diseño simbólico: El pueblo español dona un nuevo mercante KOMSOMOL a la URSS. Sin dentar.

1816 15c rosa carminado.

1816

Manifestación Pro-Komsomol en Valencia hacia 1937.
En el cartel se puede leer:
"Este es el KOMSOMOL, el barco que hundieron los fascistas porque traía víveres para los niños de España"

CAMPANYA D´HIVERN / CAMPAÑA DE INVIERNO

Las calamidades sufridas en el frente durante el invierno de 1936-1937 sirvieron de lección e hicieron recapitular a las organizaciones políticas y de todo tipo para la preparación en septiembre de 1938 de una Campaña de Invierno similar en cierta forma a las campañas "Cruzada contra el frío" del bando nacional, con el fin de equipar a los combatientes con los medios de protección y abrigo para unas mejores condiciones climáticas, combustible, dinero y otras comodidades.

Con el objeto de unificar las actividades de colecta, centralizar y distribuir las entregas para acabar la campaña con éxito, se formó el "Comité Nacional de Campaña de Invierno", con representación del Frente Popular y otras organizaciones como el SRI y el SIA.

El comité realizó también mucha propaganda con resultado positivo, especialmente en Madrid, Barcelona y Valencia. Adoptó un slogan con la frase "Toda la retaguardia para los frentes" o en catalán "*Tota la reraguarda per a els fronts",* como se puede ver en las viñetas emitidas en Barcelona.

Frente de Teruel, invierno de 1937

1938. Comisión Provincial Pro-Campaña de Invierno. Dentado.

1817 5c negro sobre crema.

1817

1938. *Tota la reraguarda pel front*. Dentado.

1818 25c carmín.

1818

1938. ***Tota la reraguarda per a els fronts*.**

1819 50c negro, azul claro y sepia. Dentado 10 ¼.
1819s Sin dentar.
1820 1p negro, gris y castaño amarillento. Dentado 11 ½.
1820ic Color negro calcado al dorso.

1819

1819s

1820

1820ic

PRO-CONGRESO INVÁLIDOS

La Liga, con el nombre de "Liga de Mutilados e Inválidos de Guerra del Ejército de la República" se constituyó oficialmente en el Congreso celebrado en Valencia en agosto de 1938, aunque las ideas que iban a permitir su realización surgieron antes, empezando a manifestarse a partir de 1937. En 1939, con el triunfo del franquismo, numerosos mutilados y viudas de guerra se exiliaron a Francia, al igual que la Comisión Ejecutiva de la Liga, que se instaló en París, prosiguiendo sus actividades.

El 11 y 12 de julio de 1945 se celebró en Toulouse una reunión de carácter nacional, y el 24 y 25 de noviembre de ese mismo año tuvo lugar un Congreso en el que se hizo un balance del trabajo realizado y se procedió a la redacción de los primeros estatutos, que serán revisados y aprobados en el Congreso de 1947. La primera acta que se conserva de la organización es de ese momento y en ella quedan recogidos los miembros que forman el Comité: Ribas, Suárez, Puente, Navales, Trabal y Ciutat. Al Congreso asistieron treinta delegaciones Liga de Mutilados, Inválidos y Viudas de la Guerra de España, 1936 / 1939 departamentales representando a unos 3.000 afiliados.

Probablemente para este Congreso celebrado en Valencia, fuera para el que se emitió la viñeta catalogada en este tema.

1938. Pro-Congreso Inválidos. Diseñado por Yes. Dentado 11 ½.

Esta viñeta probablemente hace referencia al congreso celebrado en Valencia en 1938 mencionado arriba.

1821 10c azul, azul negruzco y carmín oscuro.

1821

FIESTA DEL NIÑO / *FESTA DEL NEN*

En la zona republicana la "Semana del Niño", o en catalán *Setmana de l´Infant* o *del nen* fue concebida por el Ministerio de Instrucción Pública en colaboración con los gobiernos autónomos de *Catalunya* y Euskadi, siguiendo con la idea de sustituir las habituales fiestas religiosas de Navidad.

La Epifanía había dejado de ser celebrada en muchas zonas de la España republicana, junto con el resto de las ceremonias religiosas públicas, como resultado de los esfuerzos para crear una sociedad secular. Pero necesitó ser sustituida por una festividad concreta, para evitar cualquier pensamiento de que el pasado tradicional había sido mejor que el presente.

La Semana del Niño fue introducida en la España republicana en la primera semana de enero de 1937 y repetida en el país el año siguiente. El propósito del acontecimiento era hacer que los niños olvidaran los horrores de la guerra proveyéndolos de regalos.

La "Fiesta del Niño" o *"Festa del Nen"* se hizo coincidir con el día de la Epifanía (Reyes Magos) que se celebraba el 6 de enero, y había sido tradicionalmente el momento en que los niños españoles recibían sus regalos de la Navidad.

Las comisiones organizadoras estaban bajo la responsabilidad del propio Ministerio de Instrucción Pública, del Gobierno Central y del Ministerio de Salud y Asistencia Social de la Generalitat. La FETE (Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza), se encargó de poner en práctica esta idea en 1937.

En todos los teatros barceloneses controlados por el CIEPC (*Comissió Interventora dels Espectacles Públics de Catalunya*), las localidades tuvieron el 1 de enero de 1939 un recargo de un sello de 50c en todas las entradas generales y de 1p en el resto, en un sello especialmente creado para la *Festa del Nen*. La cooperación de la CIEPC en la Comisión Nacional Pro-Fiesta del Niño se concretó también en un festival infantil dedicado a los niños, de entrada gratuita, en el *Teatro Tívoli* de Barcelona la mañana del 6 de enero.

1938. Fiesta del Niño / *Festa del Nen*. Dentado 10 ¼.

1822 10c rojo.

1822

1939. Comisión Nacional Pro-Fiesta del Niño 1938-1939. Dentado.

1823 50c castaño.
1824 1p castaño.

1823

1824

FIESTA
DEL NIÑO 1938
patrocinada por el
MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

PRO-CONGRÉS INFANTIL

Nada se conoce sobre este congreso, ni lugar de celebración, ni fechas, ni organizaciones participantes, nombres... lo único conocido es la existencia de las viñetas de este tema. Emitidas en tiras se-tenat con cinco motivos diferentes en cinco colores: castaño oscuro, azul, ocre, verde manzana y rojo carminado.

193?. ***Pro-Congrés Infantil*. Dentado 11 ¼.**

DOS NIÑOS Y UN LIBRO ABIERTO

1825 10c castaño oscuro.
1826 10c azul.
1827 10c ocre.
1828 10c verde manzana.
1829 10c rojo carminado.

1825 **1826** **1827** **1828** **1829**

DOS NIÑAS BAILANDO

1830 10c castaño oscuro.
1831 10c azul.
1832 10c ocre.
1833 10c verde manzana.
1834 10c rojo carminado.

1830 **1831** **1832** **1833** **1834**

NIÑO Y NIÑA LEYENDO UN LIBRO

1835 10c castaño oscuro.
1836 10c azul.
1837 10c ocre.
1838 10c verde manzana.
1839 10c rojo carminado.

1835

1836

1837

1838

1839

NIÑO LANZANDO UNA JABALINA

1840 10c castaño oscuro.
1841 10c azul.
1842 10c ocre.
1843 10c verde manzana.
1844 10c rojo carminado.

1840

1841

1842

1843

1844

DOS NIÑOS JUGANDO A BALONCESTO

1845 10c castaño oscuro.
1846 10c azul.
1847 10c ocre.
1848 10c verde manzana.
1849 10c rojo carminado

1845

1846

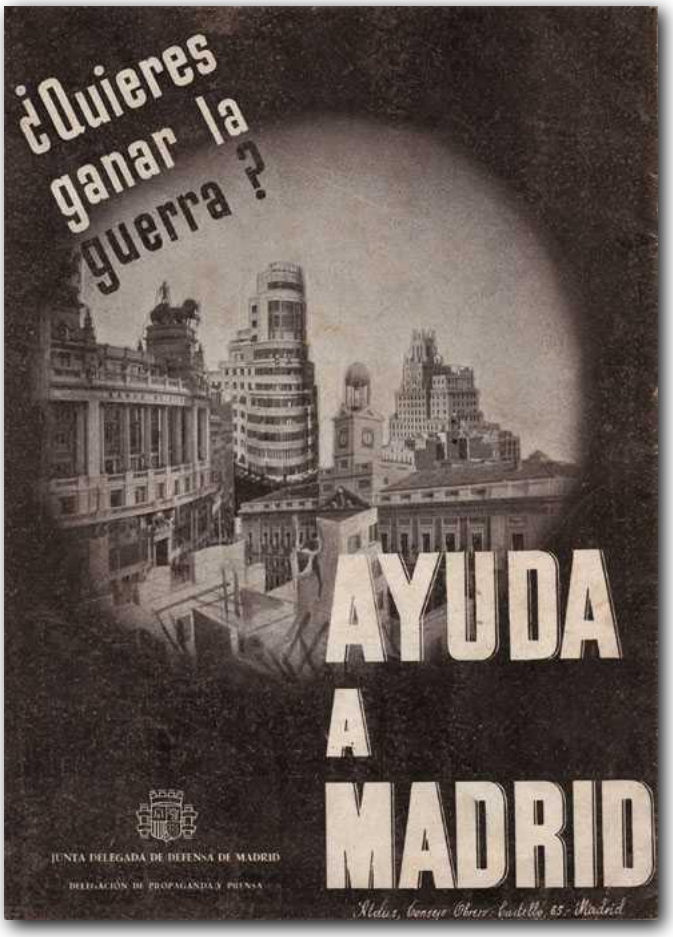
1847

1848

1849

Tiras se-tenat *de la serie* Pro-Congrés Infantil *en los cinco colores*

AYUDA A MADRID



Esta campaña de ayuda a Madrid parece clara después de que los nacionales, nada más iniciarse la contienda, planearan una campaña rápida para terminar la guerra con la toma de Madrid. La acción fundamental de la ofensiva sería el avance del ejército del general Mola sobre la capital desde el Norte. Sin embargo, la organización de las milicias populares en Madrid tuvo como primer efecto la contención de la ofensiva en la sierra de Guadarrama y la posterior estabilización del frente en esa zona.

Mientras tanto, el fogueado ejército de Marruecos, que había ido ocupando la zona occidental de Andalucía y Extremadura, encontraba escasa resistencia entre los milicianos republicanos que no habían usado un arma en su vida y se dirigió a Madrid a cuyas afueras llegó el 18 de octubre, al mando del general Varela. Ante la amenaza de los nacionales, el día 6 de noviembre, el gobierno de la República, dando por perdida la ciudad, se trasladó a Valencia, dejando la defensa de la capital en manos de la Junta de Defensa de Madrid, que integraba a representantes de las diferentes fuerzas políticas que defendían la República, bajo el mando militar del general Miaja. Miaja y su jefe de Estado Mayor, el teniente coronel Rojo, se aprestaron a diseñar un plan de defensa de Madrid que impidió la rápida caída de la capital.

El río Manzanares sería el foso natural en el que los nacionales verían estrellarse sus esperanzas de una toma rápida. En una descoordinación republicana, un grupo de legionarios y fuerzas indígenas cruzaron el río en la Ciudad Universitaria. La bolsa formada resistió durante toda la guerra en unas durísimas condiciones, sin más consecuencias para la batalla. En la cuenca baja del río, desde Villaverde hasta Rivas, dentro del paraje que hoy es conocido como Parque Lineal del Manzanares, las fuerzas de la 4ª y 18ª División del Ejército Popular de la República ocuparon el valle y se fortificaron en la margen izquierda, conteniendo eficazmente el flanco derecho del ataque nacionalista. Actualmente queda casi intacta esta línea defensiva, probablemente la más importante y mejor conservada de todo el conflicto.

Durante el año 1937 hubo varios intentos de cercar Madrid, evitando el ataque frontal a la ciudad: batallas del Jarama (una de las más encarnizadas de la guerra) y Guadalajara (en la que intervienen fuerzas italianas). El fracaso ante Madrid hizo que se prolongara el conflicto, que duraría hasta 1939. Este sería el motivo de la urgente necesidad de ayuda a la ciudad, tanto a su defensa como a la población civil, escasa de todo tipo de recursos.

193?. Ayuda a Madrid. Región Centro. Dentado 11 ½.

1850 10c rosa.
1851 10c rosa.

1850

1851

193?. Pro-Madrid. Sin dentar.

1852 10c castaño rojizo.

1852

193?. Madrid. Dentado 11 ½.

1853 30c verde oliva.
1853a Verde manzana.
1853b Verde grisáceo.

1853

1853a

1853b

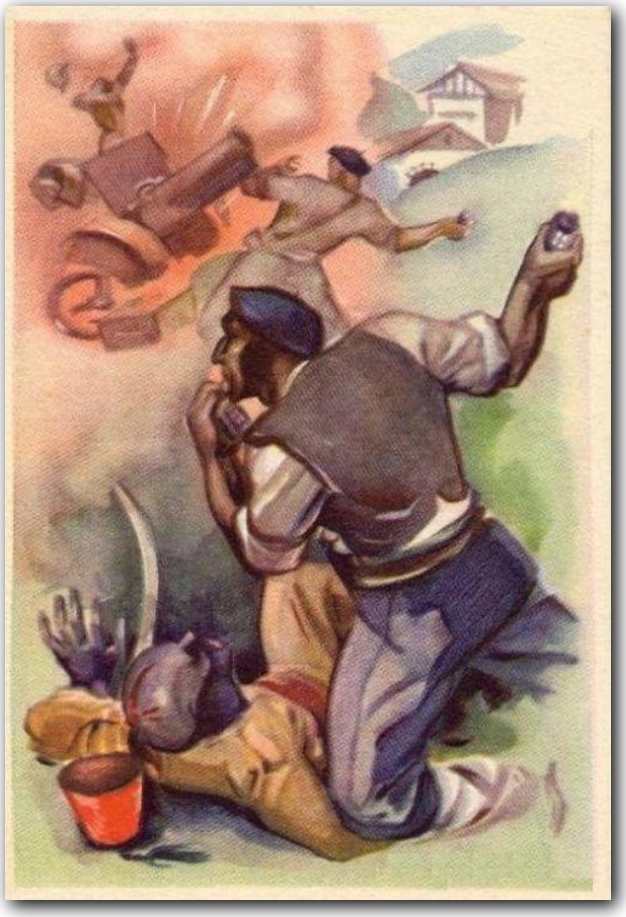
193?. *Ajut a Madrid*. Dentado 11 ¼.

1854 5c negro.

1854

Bombardeos sobre Madrid.

PRO-AYUDA A EUZKADI



Entre abril y septiembre de 1937 los nacionales cambiaron su estrategia. Hasta entonces Madrid había constituido el objetivo prioritario pero tras el fracaso de las ofensivas para conquistarla, el Alto Mando Nacional decidió iniciar la campaña del Norte que preveía la conquista de Bilbao, Santander y Asturias. La prioridad pasaría ahora al ejército del norte al mando del general Mola. Este ejército aspiraba a la conquista de la zona norte republicana.

En el resto de la España republicana comenzó entonces una campaña generalizada de ayuda a Euskadi, del tipo de la llevada a cabo en Madrid. Se creó para ello la Comisión Nacional de Ayuda a Euskadi.

Mola ocupó Irún y San Sebastián en septiembre de 1936. Sin embargo, la verdadera batalla del norte comenzó con el asedio de Bilbao en marzo de 1937. El 31 de marzo se inició la ofensiva por parte de los nacionales. El ejército republicano del norte estaba al mando del general Llano de la Encomienda. En el primer frente a defender, el del País Vasco, los republicanos contaban con alrededor de 30.000 "gudaris" (nacionalistas vascos) y una mezcla de socialistas, comunistas, anarquistas y republicanos. Estas fuerzas carecían de tanques, de piezas de artillería y de un apoyo aéreo efectivo. Ese día bombarderos alemanes *Junker 52* iniciaron el bombardeo del pueblo de Durango.

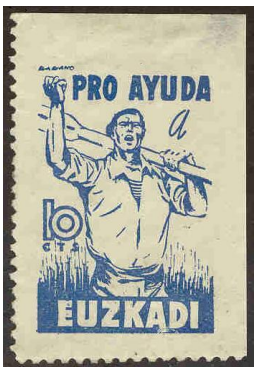
La creación por los vascos de una línea defensiva (cinturón de hierro) prolongo la resistencia durante dos meses. El terrible bombardeo de Guernica, con aviones alemanes de la Legión Cóndor, y la caída de Durango fueron el preludio de la entrada en la capital el 19 de junio de 1937. Durango fue la primera población indefensa bombardeada de Europa, hoy en día este hecho permanece prácticamente en el olvido porque tan sólo unos días después Guernica acapararía toda la atención internacional.

Las tropas nacionales prosiguieron a continuación su avance hacia Santander (agosto) y Asturias. El avance fue lento, debido a la resistencia encontrada, a lo abrupto del terreno y a las maniobras del ejército republicano sobre Zaragoza para distraer a las tropas del norte. El 21 de octubre las tropas nacionales entraban en Gijón, y todo el Norte quedaba incorporado a la España sublevada, aunque algunos grupos guerrilleros mantendrán la resistencia en las montañas. Con el norte dominado, los nacionales adquieren la sólida base industrial vasca -industrias de armas- y los recursos de carbón asturiano y poseían casi todo el acero de España. La victoria también permitió que la flota nacional se concentrara en el Mediterráneo. Finalmente, 65.000 hombres del ejército norte quedaron disponibles, junto con sus armamentos, para incorporarse al frente del sur.

La República trató de salvar Bilbao y Santander con ofensivas en el frente del Centro y en el del Este (Brunete y Belchite). Resultó inútil, la guerra en el norte fue relativamente fácil para los nacionales porque las tres provincias en manos de la República habían hecho la guerra por su cuenta, habían sido prácticamente tres estados independientes y ante esto la coordinación de una defensa común era imposible. No podía aún presumirse el alcance que tendría la caída del norte en la Guerra Civil pero lo cierto es que a partir de dicha caída la zona nacional había desnivelado la balanza a su favor frente a su homónima republicana.

193?. Pro-Ayuda a Euzkadi. Diseñado por Babiano. Dentado 10 ¾.

1855 10c azul.



1855

PRO-RESIDENCIA DE NIÑOS DE AVIACIÓN

De este tema también existe un desconocimiento general. Se sabe que son viñetas republicanas porque los niños que aparecen en ellas están saludando amistosamente a un avión caza Policarpov I-15, apodado cariñosamente *"chato"* en zona republicana.

Se desconoce el motivo de la impresión de estas viñetas, cabe suponer que fueran para apoyar el mantenimiento de alguna residencia donde vivían los hijos o huérfanos de los militares destinados en aviación, o posiblemente la construcción de esa residencia.

También cabe la posibilidad (más remota) de que fuera un centro para la formación de nuevos pilotos. Los centros de formación aeronáutica se situaron lejos del frente, en el Levante español (Murcia), aunque en los meses finales de la guerra también se abrió una pequeña escuela de capacitación preliminar en Sabadell con su centro anexo de San Sadurní de Anoia. En las primeras fases del conflicto, también se tuvo que recurrir a enviar pequeños contingentes de alumnos-pilotos a Francia, donde el gobierno republicano español pagó la formación elemental de aviadores que luego completarían su formación militar en las escuelas de Murcia, pero, sin duda alguna, los cursos de alumnos que han despertado más interés, sin duda por el exotismo del viaje, fueron los cursos que el gobierno de Madrid sufragó para las diferentes promociones de pilotos y observadores que, atravesando mares y tierra europeas, se desplazaron a la URSS para recibir formación aeronáutica en los centros de Járkov (actual Ucrania) y Kirovabad (actual Azerbaiyán). Al igual que en el caso de los alumnos provenientes de Francia, los aviadores procedentes de las escuelas de la URSS tuvieron una formación complementaria en Levante, de cuyos centros aeronáuticos también salieron un contingente de pilotos bien preparados que, desgraciadamente, no dispusieron de aviones con los que salir a combatir.

193?. Pro-Residencia de Niños de Aviación. Dentado 11 ½.

1856 10c multicolor.
1857 25c multicolor.
1858 50c multicolor.
1858a *50c multicolor. (Vestido y residencia en naranja).*
1859 1p multicolor.

1856

1857

1858

1858a

1859

ASISTENCIA SOCIAL

En el bando republicano la Asistencia Social era una organización de ayuda similar al Auxilio Social del bando nacional, solo que, al contrario de este (con central en Valladolid), el movimiento de Asistencia Social republicano estaba más descentralizado, prácticamente cada pueblo o ciudad organizaba su propia Asistencia Social.

No obstante a la existencia de un Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, sólo tenemos que recordar que Federica Montseny fue la primera mujer al cargo de un ministerio de la Europa Occidental, precisamente de este ministerio, pese a la escasa duración de su mandato como Ministro de Sanidad y Asistencia Social del gobierno de Francisco Largo Caballero, que no llegó a alcanzar un semestre (noviembre de 1936 - mediados de mayo de 1937). Pero en ese corto espacio de tiempo planeó lugares de acogida para la infancia, comedores para embarazadas, liberatorios de prostitución, una lista de profesiones a ejercer por minusválidos y el primer proyecto de Ley del aborto en España. De los lugares para la infancia, en nada parecidos a los deprimentes orfanatos existentes por entonces, solo se pudo abrir uno cerca de Valencia. Tampoco hubo tiempo de que llegase a funcionar más de uno de los comedores para embarazadas en los que se velaba por una completa alimentación. Ninguno de sus otros proyectos llegó a ejecutarse, y así su proyecto de ley del aborto, a la que se opusieron otros ministros del gobierno, quedó arrumbado tras su salida del gobierno debido a los sucesos de mayo de 1937. El derecho al aborto no sería reconocido en España hasta cincuenta años después.

En el apartado de los seguros sociales, el equipo de Largo Caballero dio un considerable impulso a su obligatoriedad y universalización, apoyándose en las recomendaciones de la Organización Internacional del Trabajo y en la labor organizativa del Instituto Nacional de Previsión. No se pudo establecer la unificación del sistema en un régimen general, tanto por falta de tiempo y recursos como por la resistencia de los empresarios y de los propios trabajadores a incrementar sus cuotas de afiliación. El Seguro obligatorio de Retiro Obrero, que en 1930 incluía a tres millones y medio de trabajadores, integró a otros dos millones durante la República, lo que supuso que casi se duplicaran los ingresos por cuotas. El Seguro de Maternidad se estableció, con carácter obligatorio, por Decreto de 26 de mayo de 1931 y garantizó la asistencia sanitaria por maternidad al conjunto de las trabajadoras asalariadas. Otro tema prioritario fue el seguro de accidentes de trabajo, que se convirtió también en obligatorio en octubre de 1932 y cuyas indemnizaciones se fijaron por Ley.

1937. Asistencia Social. Impresos en pliegos de 25 (5 X 5). Dentado de ruleta.

1860 1p ocre y negro.
1861 2p verde y negro.
1862 5p rosa y negro.
1863 25p azul y negro.

1860

1861

1862

1863

1937. Asistencia Social. Dentado troquel coloreado 11 ½.

Diseño similar al de unas viñetas emitidas en varias localidades de Albacete, Alicante, Almería, Badajoz, Castellón, Córdoba, Jaén y Valencia. Por razones técnicas y económicas, determinados impresores de la Zona Republicana adoptaron lo que se conoce como *TIPOS* o *MODELOS GENERALES* en la confección de los sellos de sobretasa. Entre estos impresores estaba, de acuerdo con A. Montseny, una firma comercial de Valencia que proveía a sus clientes de un juego poco corriente de muestras titulado:
*"**Modelos de los Últimos Sellos Antifascistas**".*

1864 5c azul oscuro.

1864

1937. Asistencia Social. Dentado troquel coloreado.

Como en el caso anterior, se trata del mismo diseño de unas viñetas emitidas en localidades de Albacete, Alicante y Toledo.

1865 25c azul sobre castaño.
1866 50c negro sobre castaño oscuro.
1867 50c castaño sobre verde.
1868 1p negro sobre carmín.

1865

1866

1867

1868

1937. Asistencia Social. Dentado 11.

Local emitido en Alicante.

1869 10c rojo.

1869

1937. Asistencia Social. Dentado troquel.
Los valores de 5 y 10c emitidos en Valencia. El valor de 25c emitido en Chelva (Valencia).

1870 5c negro sobre rojo.
1871 10c negro sobre rojo.
1872 25c negro sobre rojo.

1870

1871

1872

1937. *Assistència Social*. Número de control en negro en el anverso. Dentado 11.
Es un local emitido en Vilafranca del Penedès (Barcelona).

1873 25c castaño y negro sobre marfil.

1873

1937. Asistencia Social. Diferentes diseños. Dentado de ruleta.

1874 5c verde amarillento y negro. Hogares de la infancia.
1874d *Dentado de línea.*
1875 10c castaño rojizo y lila negruzco. Evita esto.
1876 25c gris y lila negruzco. Ayuda al desvalido.
1877 50c azul y verde azulado pálido. Casa de maternidad.

1874

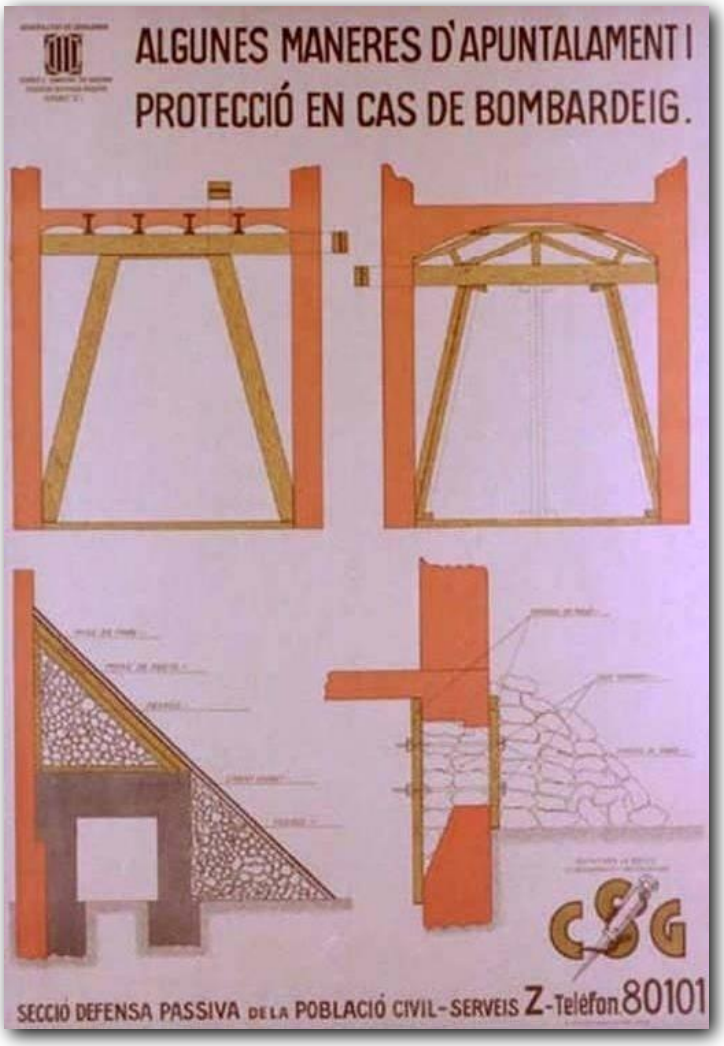
1874d

1875

1876

1877

DEFENSA PASIVA / REFUGIOS



Como consecuencia de la inferioridad aérea en la zona republicana debida a la precariedad de medios, a diferencia de la zona nacional, la mayoría de las ciudades republicanas eran ciudades indefensas por lo que fueron víctimas de intensos bombardeos, cuyo principal objetivo era minar la moral de sus habitantes.

En un principio se echó mano de los bomberos, sanitarios y demás trabajadores para emergencias, pero los constantes ataques aéreos hicieron necesaria la creación de servicios especializados, instalación de alarmas y la construcción de refugios, realizados con el trabajo voluntario de los ciudadanos y financiación popular. Se crearon entonces los "Comités Pro-Refugiados", "Juntas Locales" y "Comisiones de Vecinos", para la construcción o mantenimiento de estos refugios y la ayuda a las víctimas de los bombardeos.

La llamada Defensa Pasiva se encargaba en cada municipio de establecer medidas para que la población no sufriera los bombardeos, o se pudiesen aminorar sus consecuencias, Tanto la asistencia sanitaria inmediata a la población afectada, como el desescombro o la ayuda al rescate de las víctimas, eran tareas propias de las llamadas Juntas Locales de Defensa Pasiva. Pero también la Defensa Pasiva se encargaba de construir refugios allí donde se considerase oportuno.

Los Comités Provinciales de Defensa Pasiva dictan una serie de medidas a las que la población debe sujetarse estrictamente. Se pide a los ciudadanos que colaboren en "crear el espíritu de disciplina y serenidad, aun en los momentos más difíciles".

Se indica lo que se debe hacer en caso de un inminente ataque aéreo, como el toque de sirenas durante el ataque, que cesaba en cuanto finalizaba el bombardeo; la abstención de los vecinos de disparar arma alguna; no salir a la vía pública; toque de queda a las once de la noche salvo para los que realicen servicios especiales; ocupar las plantas bajas de las casas y no salir durante el bombardeo; penalización a aquellos que enciendan algún tipo de iluminación tras el apagón del alumbrado; el control de los carruajes oficiales; que los espectáculos públicos finalicen a las once de la noche y, en caso de ataque, que el público permanezca en sus asientos guardando silencio.

En caso de ataque antes de las once de la noche, los bares, cafés y restaurantes no deben permitir la salida de ninguna persona. Se intenta tranquilizar a la población refiriéndoles que "las defensas antiaéreas y auxiliares de la población están constantemente alerta, y los organismos responsables y autoridades velarán por el estrecho cumplimiento de estas instrucciones, que serán exigidas inexorablemente".

1937. Pro-Refugios. Dentado de ruleta.

Viñeta local de Ciudad Real, llamada "Ciudad Roja" o "Ciudad Libre" durante la República.

1878 10c azul.
1878s Sin dentar.

1878

1878s

1937. Defensa Pasiva. Dentado de ruleta.
Son viñetas locales emitidas en Valencia.

1879 50c azul.
1880 1p verde.
1881 5p rojo.
1882 Sin valor. Rojo.

1879

1880

1881

1882

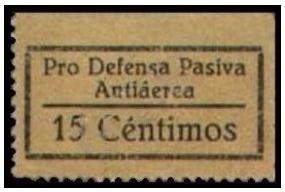
1937. *Segell Pro-Refugi*. Dentado.

1883 10c…

1883

193?. Defensa Pasiva Antiaérea. Dentado.
Se trata probablemente de una viñeta local de Valencia.

1884 15c negro sobre papel amarillento.



1884

193?. Defensa Pasiva. Sin dentar. Papel cartulina.

1885 5c azul oscuro.
1886 5c verde oscuro.
1887 5c negro. DEFENSA PASIVA en mayúsculas.

1885

1886

1887

EDUCACIÓN / CULTURA

Buena parte de los dirigentes republicanos estaban convencidos de que la educación era un elemento fundamental para la consolidación de la República. Es decir, la educación era vista como la forma de crear los ciudadanos que harían fuerte a esa República que nacía frágil, en un contexto muy difícil, no sólo español, sino internacional. Esto no era algo nuevo, hay toda una larga tradición de pensadores, de corrientes de renovación pedagógica, de instituciones públicas que llevaban décadas trabajando en la modernización del sistema educativo español, la renovación de los métodos pedagógicos y didácticos, las inversiones en escuelas, etc. Como la Institución Libre de Enseñanza, pasando por muchos de los pensadores regeneracionistas, siguiendo por ayuntamientos como los de Madrid, el de Barcelona, en momentos determinados, con la *Generalitat de Catalunya*, o la creación del Instituto Escola, el Instituto Escuela en Madrid, más tarde el Instituto Escola en Barcelona.

PRINCIPIOS EDUCATIVOS DE LA II REPÚBLICA

Los primeros decretos o principios aprobados en la II República fueron:

• Bilingüismo: se defiende o reivindica desde Cataluña. Se expresará en un Decreto de 1931 en el que se reconoce la existencia de distintas lenguas. El Decreto dice que, en el caso catalán, la enseñanza se practicará en lengua materna hasta los 8 años en la escuela, bien castellano o bien catalán.
• Reorganización del Consejo de Instrucción Pública, cuyo presidente fue Miguel de Unamuno (rector).
• La enseñanza religiosa: este tema se plasmará publicando un decreto sobre congregaciones y confesiones religiosas. Éste regula y suprime la obligatoriedad de la enseñanza de la religión, basándose en la libertad religiosa, libertad de conciencia del niño y del maestro.
• Creación de las Misiones Pedagógicas. Supondría una continuación de la idea de la ILE llamada "la extensión universitaria" y el objetivo era extender la cultura general o modernización docente, la educación en aldeas, villas y lugares que lo necesiten, fundamentalmente en población rural y la educación ciudadana.
• La atención a la escuela primaria, ya que se pensaba que era la piedra angular de la educación. Se propuso la construcción de 27.000 escuelas (el reto más importante) para escolarizar al millón de niños que no asistían a la escuela ya que en aquel momento no había. La creación se conseguiría por medio de un "Plan quinquenal"

Durante la Guerra Civil, la educación continuó en la mayoría de las escuelas primarias e incluso el número de plazas aumentó sustancialmente. Las Universidades y Escuelas Especiales de Ingenieros suspendieron las actividades normales y organizaron Centros de Enseñanza Superior, programando cursos especiales con especialidades relacionadas con la guerra, como la Facultad de Medicina o cursos de enfermeras y matronas.

Asimismo, durante la guerra se crearon Institutos de Obreros y Universidades Populares. La educación prestaba una especial atención a las matemáticas, lengua y literatura española y francesa y ciencias naturales. La educación general básica corría a cargo del estado como hoy en día.

1937. Pro-Universidad Popular. Dentado 11 ½.

1888 10c rojo vinoso, verde azulado y negro.

1888

1937. Pro-Universidad marxista. Dentado 11 ½.

Se pensaba que pudiera tratarse de viñetas falsas, preparadas por un coleccionista o especulador e imprimidas después de la Guerra Civil. Pero se conocen circuladas filatélicamente en 1938 en Barcelona.

1889 10c violeta.
1890 10c carmín.
1891 10c verde negruzco oscuro.
1892 10c naranja.
1893 10c azul.
1893a 10c azul claro.
1893b 10c azul verdoso pálido.

1889

1890

1891

1892

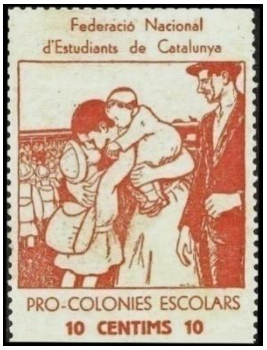
1893

1893a

1893b

193?. *Federació Nacional d´Estudiants de Catalunya*. Dentado.

1894 10c rojo.



1894

1937. Escuela Nacional. Dentado troquel coloreado 10 ½.

1895 5c negro sobre verde.

1895

193?. Pro-Cultura. *Escoles Catalanes Prat de la Riba*. Dentado.

1896 20c carmín.

1896

193?. Sello Pro-Cultura. Dentado.

1897 25c castaño lila.

1897

193?. Pro-Cultura. Dentado.

1898 5c negro sobre crema.
1899 5c negro sobre salmón.

1898

1899

193?. Pro-Cultura. *Radi XIII*. Dentado 10 ¾.

1900 0,50p carmín sobre grisáceo.

1900

INFANCIA / JUVENTUD

En este apartado quedan catalogadas todas aquellas viñetas emitidas con la finalidad de recaudar fondos para la ayuda a la infancia y / o juventud para llevar mejor la cruda realidad de la guerra.

Las primeras de Pro-Infancia y Pro-Ciudades Juveniles siguen catalogadas por el hecho de estarlo tradicionalmente. No obstante, ha quedado demostrado que las primeras son viñetas locales de Lorca (Murcia) y las segundas son viñetas emitidas en la década de los 50 para apoyo a una iniciativa de Acción Católica a petición de su Presidenta Nacional, Carmen Olivares.

Carmen Olivares, profunda cristiana, fue Presidenta Nacional de las Jóvenes de Acción Católica (AC) en el periodo 1953-1958 y su gran aportación fue convencer a la jerarquía eclesiástica (Monseñor Vizcarra, el cardenal Pla y Deniel, y el entonces obispo Vicente Enrique y Tarancón) de la autonomía de las mujeres para hacerse cargo de sus propias organizaciones, y de la urgencia de brindar nuevos estilos a las mujeres españolas, distintos a los de la Sección Femenina promocionada por el gobierno de Franco. La iniciativa de las Ciudades Juveniles de la AC, en 1956, todavía concita elogios de quienes vivieron en ellas o las gestionaron.

1933. ***Pro-Congrés Jovenil Contra la Guerra*. Dentado.**

1901 10c azul.
1902 25c carmín.

1901

1902

193?. ***Seguell d`Estalvi. Colonies d´Estiu. Protecció*. Dentado.**

1902A 10c castaño. (N).

1902A

1937. Pro-Infancia. Dentado 11 ¼.
Locales emitidos en Lorca (Murcia).

1903 5c negro.
1903p Papel amarfilado.

1903

1903p

193?. *Casal de l'Infant*. Dentado.

1904 25c carmín.

1904

193? Guardería de niños. Dentado troquel coloreado 15 ½.
Igual diseño que el de colonia infantil del SRI.

1905 10c castaño sobre verde brillante.

1905

193?. Colonias cooperatistas / *Colonies cooperatistes*. Dentado.

1906 5c azul. (Texto en castellano).
1907 5c azul. (Texto en catalán).

1906

1907

195?. Pro-Ciudades Juveniles. Diversos tamaños. Dentado 11.
Catalogadas como republicanas, son viñetas emitidas en los años 50 por Acción Católica.

1907AC *10c amarillo.*
1907ACa *10c rojo púrpura.*
1907ACadh *Dentado horizontal desplazado.*
1907ACb *10c Púrpura.*
1907ACc *10c verde.*
1907ACd *25c azul.*
1907ACe *25c azul claro.*

1907AC

1907ACa

1907Acadh

1907ACb

1907ACc

1907ACd

1907ACe

LUCHA CONTRA EL FASCISMO

Es indudable que una de las amenazas más importantes para la República era el fascismo, creciente en toda Europa y para el que la Guerra Civil Española sirvió de entrenamiento. Es lógica pues la existencia de propaganda para la lucha contra ese fascismo y la inevitable creación de carteles y viñetas.

En 1933 el peligro fascista ya había adquirido en España contornos amenazadores, con el estímulo que le prestaba el triunfo del nazismo alemán. De forma simplista puede decirse que la reacción fascista se agrupó entonces en tres corrientes principales. La primera, filial del fascismo italo-germano, estaba integrada por diversos grupos que constituyeron la Falange Española de las JONS (Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista). Carente de asistencia y de calor popular, la Falange reclutó sus escuadras de pistoleros entre elementos desclasados y señoritos ociosos, que aportaban al clima político de nuestro país la «dialéctica de las pistolas» y un odio ciego hacia las ideas de la democracia y del progreso.

El segundo grupo era el de los monárquicos, acaudillados por el abogado de los grandes capitalistas, Antonio Goicoechea, que en aquel período se inclinaba también hacia soluciones dictatoriales y fascistas.

El tercer grupo estaba integrado por las derechas católicas, agrupadas en Acción Popular, cuya jefatura había pasado a José María Gil Robles, abogado de los grandes terratenientes castellanos y de los jesuitas. Acción Popular fue la espina dorsal de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), que en 1933 se convirtió en el partido fundamental de la contrarrevolución.

Las divergencias entre las fuerzas señaladas eran esencialmente tácticas. El partido de Gil Robles se orientaba a implantar el conservadurismo en España por la vía legal. Los falangistas y monárquicos, por el contrario, se pronunciaban por el golpe de Estado y la cuartelada militar, para aplastar el avance de la democracia en España.

La sucursal de las fuerzas reaccionarias en el campo republicano eran los radicales de Alejandro Lerroux. Desde que, a fines de 1931, fue eliminado del Gobierno, Lerroux se había colocado abiertamente en el campo de las derechas, en la constelación de los partidos contrarrevolucionarios; personificación de la corrupción política, Lerroux y sus secuaces estaban ligados a lo más turbio de las finanzas, y, particularmente, a Juan March, a quien nuestro malogrado escritor, Manuel Benavides, caracterizara, certero, de «último pirata del Mediterráneo». Si la CEDA era el centro aglutinante de la reacción fascista, el Partido Radical era su caballo de Troya: la demagogia lerrouxista, que lograba cierto crédito en algunos sectores de la opinión republicana, abría el camino del Poder a las fuerzas reaccionarias.

La aparición de la amenaza fascista introdujo cambios esenciales en la situación política y en la correlación de fuerzas en España y en el mundo. La subida de Hitler al poder en Alemania en 1933 y los acontecimientos de Austria en los primeros meses de 1934 mostraron, con su crudo dramatismo, que allí donde no existía unidad de las fuerzas obreras y populares, el fascismo lograba abrirse paso, instaurar su dictadura terrorista y desatar una bestial ola de persecuciones y crímenes no sólo contra el Partido Comunista, sino contra todo el movimiento obrero y democrático. Ya a comienzos de 1933, frente a quienes en España tomaban a broma el peligro fascista, afirmando con notoria ligereza que se trataba de un fantasma inventado por los comunistas, el Partido Comunista levantó la bandera de la unidad y de la lucha antifascista. (Extraído de *Historia del Partido Comunista de España,* en www.filosofia.org)

1937. Sello Antifascista. Dentado 11 ½.

Es una viñeta local emitida por la FAI en Villafranca del Cid (Castellón).

1908 5c carmín.

1908

1937. ***Ajut combatents*. Dentado.**

1909 10c castaño amarillento y castaño oscuro.
1910 10c azul.

1909

1910

193?. ***Cooperativa Pau i Justicia. Pro-víctimes del feixisme*. Dentado.**

La Cooperativa Paz y Justicia nació al final del siglo XIX y en 1910 levantó el local actual de Pere IV, ampliándolo en 1924 tal y como lo conocemos ahora. Llegó a tener 1250 socios, que disfrutaban de una especie de subsidio de invalidez, levantó pisos, fue cooperativa de consumo, además de promover múltiples iniciativas sociales y culturales. El edificio, situado en Poble Nou (Barcelona), y que forma parte del patrimonio histórico de la localidad, se encuentra abandonado.

1911 5c carmín y negro.

1911

193?. ***Comissió de Relacions i Ajut als Combatents. Casal d´esquerra. Estat Català de Gràcia*. Dentado 10 ¾ X 10 ½.**

1912 10c azul sobre amarillento.

1912

1937. ***Ajut al combatent*. Diseñado por Goñi. Dentado 11 ½.**

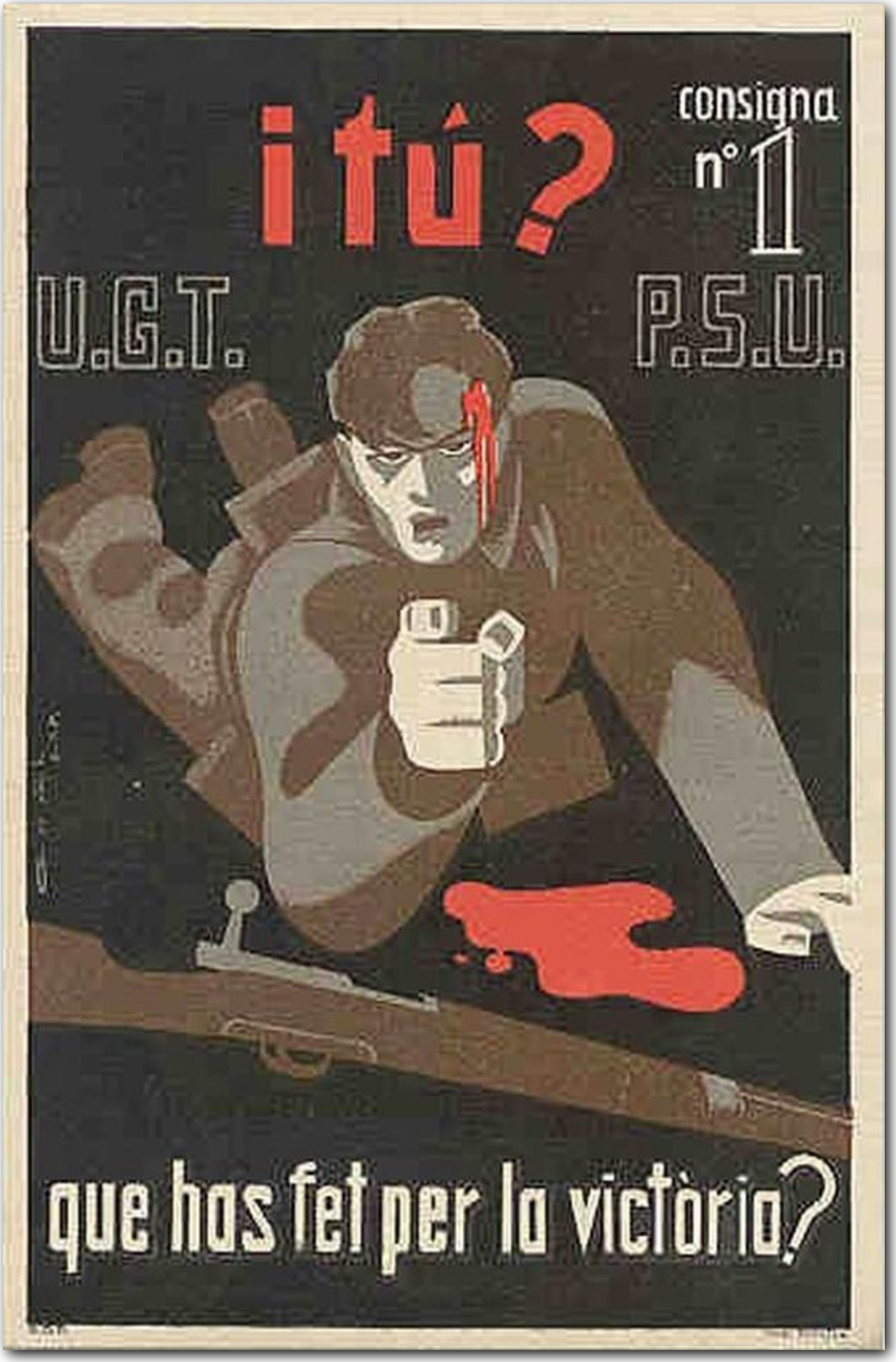
1913 25c azul y rojo.
1914 25c castaño oscuro y rojo.
1915 25c verde amarillento y rojo.
1916 25c negro y rojo. Sin dentar.

1913

1914

1915

1916


¡tú?
consigna nº 1
U.G.T.
P.S.U.
que has fet per la victòria?

1937. Víctimas del fascismo. Posta rural UGT. Dentado 11.

Catalogadas convencionalmente como locales de Ciudad Real, se conocen circuladas en otras localidades como atestigua la carta de la parte inferior, fechada en Almería. Como no incluyen nombre de población, lo más razonable es catalogarlas como viñetas políticas.

1917 5c rojo sobre rosáceo.
1918 5c rojo anaranjado sobre amarillento.

1917

1918

Carta circulada el 25 de febrero de 1938 desde Fines (Almería) hasta Castellón.
Junto al franqueo una viñeta de esta serie.

193?. ***Ajut a l´Espanya anti-feixista*. Dentado.**

1919 Sin valor. Ocre y amarillo.
1920 Sin valor. Carmín naranja y negro.
1921 Sin valor. Carmín y negro.
1922 Sin valor. Verde grisáceo y negro.
1923 Sin valor. Azul, verde y carmín.
1924 Sin calor. Castaño amarillento y negro.

1919

1920

1921

1922

1923

1924

Boletín publicado por la FETE Secció Catalana-*UGT. En una de las fotos centrales podemos ver el motivo de una viñeta de esta serie. La foto de la izquierda fue el motivo de algunos carteles, una viñeta local emitida en Tarragona y algunas viñetas más emitidas como propaganda en Dinamarca y Francia, catalogadas en el Capitulo IX: "Emisiones en el extranjero".*

1937. Aniversario 19 julio 1936-1937. Diseño de hoz y martillo. Impresas en hojitas de 10 (2 X 5) sin inscripciones en los márgenes. Impresas en varios colores. Dentado de ruleta.

El origen de estas viñetas, llamadas por los coleccionistas "VERDUGOS", es incierto. Posiblemente se trate de falsificaciones realizadas en Barcelona por un especulador o coleccionista durante la guerra.

1925 5c rojo y negro.
1926 10c rojo y negro.
1927 25c rojo y negro.
1928 50c rojo y negro.
1929 1p rojo y lila.
1930 2p rojo y azul.
1931 5p rojo y verde.
1932 10p rojo y carmín.

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

Algunos pliegos de esta serie (reducidos) y pruebas sin dentar ni valor facial de los colores rosa, verde y castaño oscuro.

1933 5c violeta y negro.
1934 10c violeta y negro.
1935 25c violeta y negro.
1936 50c violeta y negro.
1937 1p violeta y lila.
1938 2p violeta y azul
1939 5p violeta y verde.
1940 10p violeta y carmín.

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941 5c gris y negro.
1942 10c gris y negro.
1943 25c gris y negro.
1944 50c gris y negro.
1945 1p gris y lila
1946 2p gris y azul.
1947 5p gris y verde.
1948 10p gris y carmín.

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949 5c castaño y negro.
1950 10c castaño y negro.
1951 25c castaño y negro.
1952 50c castaño y negro.
1953 1p castaño y lila.
1954 2p castaño y azul.
1955 5p castaño y verde
1956 10p castaño y carmín.

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957 5c chocolate y negro.
1958 10c chocolate y negro.
1959 25c chocolate y negro.
1960 50c chocolate y negro.
1961 1p chocolate y lila.
1962 2p chocolate y azul.
1963 5p chocolate y verde.
1964 10p chocolate y carmín.

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965 5c azul pálido y negro.
1966 10c azul pálido y negro.
1967 25c azul pálido y negro.
1968 50c azul pálido y negro.
1969 1p azul pálido y lila.
1970 2p azul pálido y azul.
1971 5p azul pálido y verde.
1972 10p azul pálido y carmín.

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973 5c siena y negro.
1974 10c siena y negro.
1975 5p siena y verde.

1973

1974

1975

1976 5p verde y azul.
1977 10p rosa y carmín.
1978 10p naranja y carmín.

1976

1977

1978

1937. Solidaridad con las víctimas del fascismo. Dentado troquel 16.

1979 15c negro sobre azul.

1979

193?. Pro-víctimas del fascismo. Dentado.

1980 2,50p negro sobre azul grisáceo.

1980

193?. *DONATIU Pro milicians al front. Comité de Milicies Antifeixistes. CER JEC D^te^ VIè*. Dentado 11 ¼ X 11 ½.

1981 25c negro sobre gris.

1981

193?. Ediciones antifascistas. Dentado.
Os saluda y ofrece una película por semana y un libro cada mes.

1981A Sin valor. Multicolor.

1981A

1937. Ayuda a las víctimas del fascismo. Impresos en pliegos se-tenat ambos diseños. Dentado 11.

a) Formato vertical.

1982 10c castaño.
1983 10c castaño carminado pálido.
1984 10c azul.

Pareja se-tenant

1982

1983

1984

b) Formato horizontal.

1985 10c castaño.
1986 10c castaño carminado pálido.
1987 10c azul.

1985

1986

1987

PRO-REFUGIADOS / PRO-EVACUADOS

La captura por parte de los nacionales de amplios territorios ocasionó la evacuación masiva de población de las zonas capturadas o, en el frente, a zonas más seguras en la retaguardia, generalmente en el Levante o regiones de Cataluña.

La asistencia a los refugiados requirió la creación por parte del Gobierno de entidades específicas para este fin. Se encargaron de ello el SRI, el SIA, la Cruz Roja y el AMA, contando para ello con el mayoritario apoyo de la población civil.

La tremenda crisis humanitaria, provocada por las cruentas acciones represivas de las fuerzas golpistas de Franco y sus aliados carlistas y falangistas, fue de proporciones bíblicas. Desde los primeros compases trágicos de la funesta obra exterminadora de los seguidores del futuro dictador, decenas de miles de republicanos comenzaron a huir despavoridos en busca del tan ansiado refugio.

Y de todo ello daban buena cuenta los medios de comunicación. Corresponsales, periodistas y fotógrafos informaban puntualmente de la penosa situación de los desmoralizados republicanos y de sus familias y retrataban en sus crónicas y en sus instantáneas el triste desvalimiento de los aún leales. (Extraído de todoslosrostros.blogspot.com)

Arriba a la izquierda: Refugiados de la ocupación de Málaga.

Arriba a la derecha: Abuela, hija y nieta refugiadas llegan a Valencia.

A la izquierda: Huyendo hacia Francia.

1937. Evacuación / Refugiados. Escudo estilizado de la República. Dentado 10.

1988 5c amarillo.
1989 5c verde grisáceo.
1990 10c azul.
1991 25c carmín.
1992 50c violeta.
1993 1p castaño.

1988

1989

1990

1991

1992

1993

193?. Evacuación de Madrid. Dentado 11 ½.

1994 10c rojo anaranjado.
1994a Rosa.
1995 25c violeta.
1995a Violeta azulado.
1995b Azul verdoso.

1994

1994a

1995

1995a

1995b

193?. Ayuda a refugiados. Evacuación de Madrid. Dentado 11 ½.

1996 1p ultramar.

1996

1937. Pro-Huérfanos ferroviarios evacuados de Madrid. Dentado 11 ½.

1997 10c azul y castaño amarillo.
1997a Azul y amarillo.

1997

1997a

1937. Pro-Huérfanos ferroviarios evacuados de Madrid. Dentado 10 ¾.

a) Línea Norte.

1998 10c rojo y negro.
1998s Sin dentar.

1998

1998s

La Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España o CCHNE fue una empresa de ferrocarriles española creada por escritura pública del 29 de diciembre de 1858.

Su principal línea era el Ferrocarril del Norte, cuya historia se puede dividir en dos partes, de 1845 a 1855, periodo en el que surgen muchos proyectos que no llegan a materializarse en ninguna construcción. A partir de 1856 se empieza a construir finalmente la línea del ferrocarril de Madrid a Irún, o del Norte, que será el tronco básico de la red septentrional de España, con 633 km, y se terminará la construcción ocho años después. Tras la construcción de esta línea se dedica a su explotación, consiguiendo aumentarla con múltiples anexiones hasta 1941, en que es absorbida por el Estado.

La Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España a principios del siglo XX se vio en la necesidad de ampliar su parque motor. La competencia de la línea de los Directos Madrid-Barcelona por Caspe de la MZA y la renovación de las locomotoras de línea por otras más potentes decidió a la compañía del NORTE a lanzar solicitudes a los diversos proveedores ferroviarios. Pero las circunstancias en Europa no eran nada favorables, ya que la Gran Guerra de 1914-1918 hizo que los fabricantes estuvieran ocupados en servir las necesidades de ámbito militar, o que, por otro lado, padeciesen graves dificultades para el acopio de materiales para la fabricación de locomotoras.

En las viñetas de la Línea Norte y Línea MZA (Madrid-Zaragoza-Alicante) se reproduce una locomotora llamada "Mikado".

b) Línea MZA (Madrid-Zaragoza-Alicante).

1999 10c rojo y negro.
1999a Castaño rojizo y negro.

1999

1999a

La Compañía de los ferrocarriles Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA) se constituyó en 1856 auspiciada por los Rothschild, la sociedad de crédito francesa Gran Central y el Marqués de Salamanca.

El 31 de diciembre de 1856, el malagueño José de Salamanca Mayol, marqués de Salamanca, adquirió, para su compañía Madrid-Albacete-Alicante, la línea Madrid-Zaragoza, creándose la nueva sociedad Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA) que llegó a ser la primera gran compañía ferroviaria de España y que conservó su nombre hasta que el 1 de julio de 1941 fue nacionalizada por Renfe.

En el año 1921 MZA y Norte comienzan a experimentar el *bloqueo automático*. La primera línea con el BA se inauguró en 1923 entre Barcelona y Mataró. Este sistema mejoraba notablemente la seguridad y conseguía incrementar la capacidad del tráfico en las líneas, al no tener que llegar necesariamente a la estación el tren antes de expedir el siguiente. La MZA fue la empresa que construyó la estación de Atocha en Madrid, la de El Carmen en Murcia, la estación del Portillo de Zaragoza y la estación de Plaza de Armas en Sevilla, también conocida como estación de Córdoba y actualmente reconvertida en centro comercial.

c) Ferrocarriles Catalanes.

2000 5c rojo y negro.
2001 10c rojo y negro.

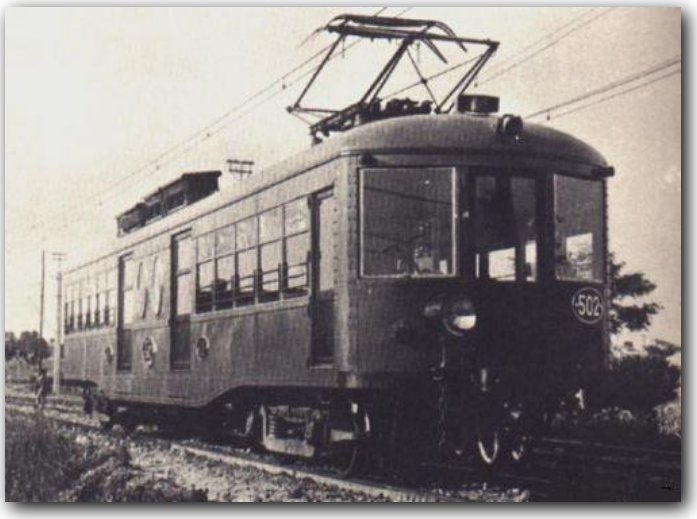
2000

2001

La Compañía General de los Ferrocarriles Catalanes se fundó en Barcelona el 14 de julio de 1919.

Además de comenzar los trabajos en el tramo Martorell-Manresa Alta para unir las diferentes concesiones, fue absorbiendo las diferentes compañías que integraban la red: la Compañía de los Caminos de Hierro del Nordeste de España el 10 de septiembre de 1920, la Compañía del Ferrocarril Central Catalán el 19 de noviembre de 1921, y la línea de ferrocarril minero de vía métrica entre Manresa y Suria. Ante la necesidad de contar con un enlace directo con el puerto de Barcelona, la compañía solicitó en 1921 la concesión de un ramal entre el apeadero de la Bordeta y el puerto, aprobado por real orden del 22 de febrero de 1922. Por otra parte, la proyectada construcción de la línea del ferrocarril Metropolitano Transversal de Barcelona motivará que la compañía solicitara en 1923 la construcción de un corto ramal subterráneo entre la Bordeta y la Plaza de España, lugar donde enlazaría con la futura línea del metropolitano.

La exposición internacional de 1929 representa un zenit por la CGFC, pero fue también el año de la crisis económica mundial. La compañía conoce dificultades financieras y se declaró en suspensión de pago en 1931. A partir de entonces, la administración de la compañía estuvo a cargo de una comisión gestora. En 1936 dejo de funcionar el ramal Manresa-Apeadero a Manresa-Riu. Entre 1936 y 1939, las líneas fueron gestionadas por un comité obrero formado por los sindicatos UGT y CNT. Tras la caída de Barcelona, el 26 de enero de 1939, el primer tramo reabierto al servicio fue el de Martorell a Vilanova del Camí, el 1 de abril de 1939. La concesión del tramo de Manresa a Oliván se produce el 7 de mayo de 1941. Su situación entre las dos concesiones de la Compañía General de los Ferrocarriles Catalanes y de la Sociedad del Tranvía o Ferrocarril Económico de Manresa a Berga motivó que, para evitar dificultades en la explotación, EFE y la CGFC firmaran un convenio en 1942 mediante el cual la explotación del tramo continuaba en manos de EFE.



Carta circulada en el interior de Barcelona. Junto al franqueo de 45c con sello de 30c Gregorio Marañón y 15c Concepción Arenal, y un sello de 5c del Ayuntamiento de Barcelona, tres viñetas, una de Milicias Antifascistas Línea MZA y dos de esta serie: Ferrocarriles Catalanes y Línea Norte.

1937. Cupón Pro-Refugiados y heridos. Dentado 11 ½.
Se trata de una viñeta local emitida en Lorca (Murcia).

2002 0,10p carmín oscuro.

2002

193?. Comité Local de Refugiados. Donativo. Dentado.

2003 25c negro.

2003

1937. Impuesto Pro-Refugiados. Dentado 11 ½.
Posiblemente emitidos en Murcia.

2004 5c ocre sobre amarillo.
2005 10c ocre.

2004

2005

1937. Pro-Refugiados. Dentado troquel coloreado 15 ½.
Locales emitidos en Petrer (Alicante).

2006 10c rojo anaranjado.
2006a Dentado no coloreado.

2006

2006a

1937. Pro-Refugiados. Dentado troquel 15 ½.
Locales emitidos en Petrer (Alicante).

2007 5c negro sobre castaño rojizo.
2008 10c negro sobre castaño rojizo.
2009 15c negro sobre castaño rojizo.

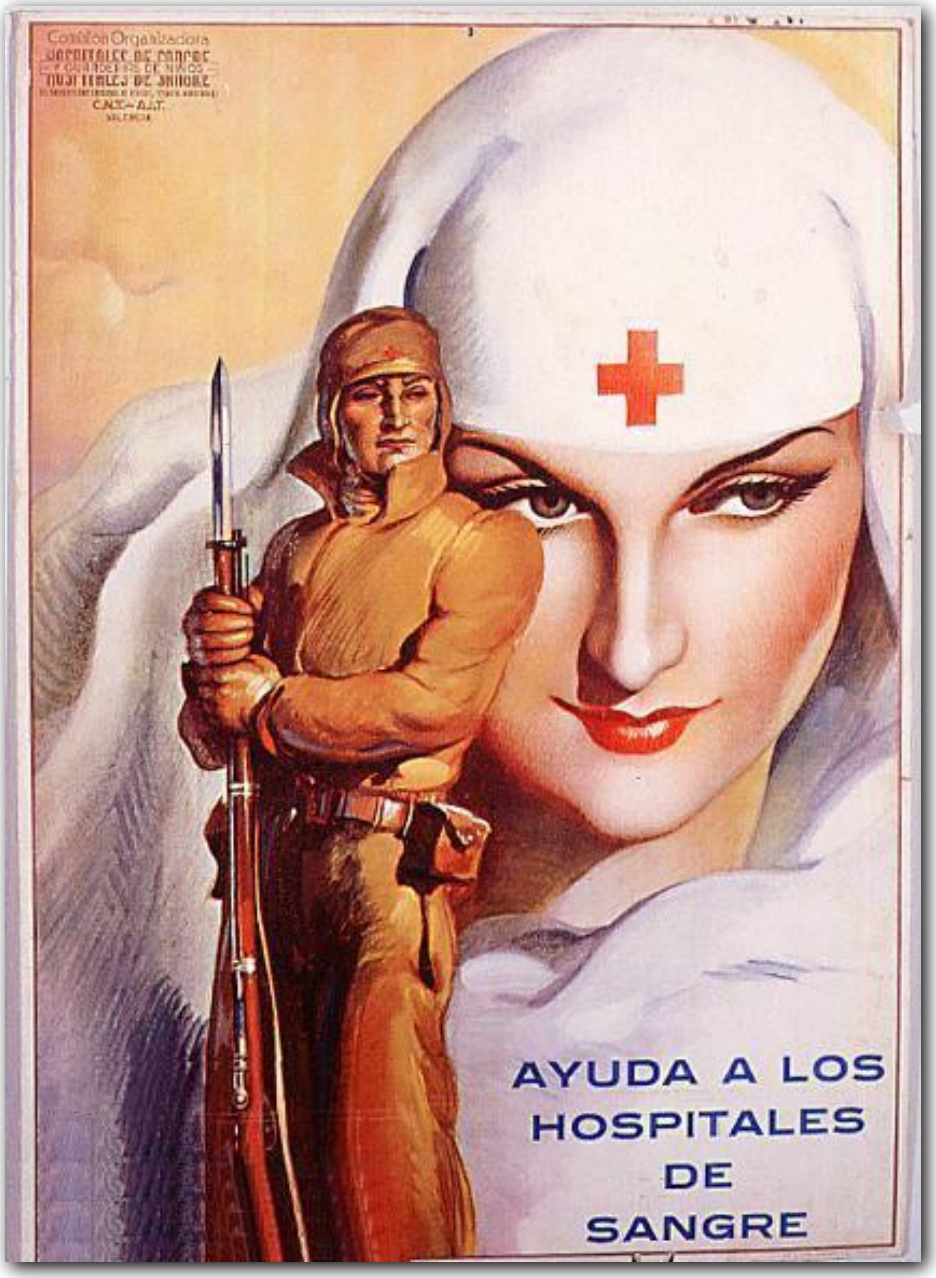
2007

2008

2009

MITIGUEMOS EL DOLOR DE
NUESTROS HEROES DEL NORTE
ACOGIENDO CARIÑOSA Y DIG-
NAMENTE A SUS FAMILIARES
VALENCIA

SANIDAD



Con el levantamiento militar derechista, el servicio de sanidad militar en la zona republicana se perdió casi en su totalidad, hasta el punto que sólo pudo recomponerse parcialmente. De los veinte mil médicos con que contaba el servicio sanitario español de la II república, solamente unos diez mil quedaron en el Frente Popular.

En el frente, un batallón disponía de médico y practicante; y cada compañía, de dos enfermeras. Los puestos de socorro se situaban cerca de la línea de fuego, para atender a heridos y enfermos. Desde allí se evacuaba en camilla a los puestos de brigada, que disponían de un médico jefe, tres médicos auxiliares, ocho enfermeros y dieciséis camilleros. En estos puestos de avanzadilla ya se practicaban actos quirúrgicos de urgencia. La jefatura de sanidad del frente se hallaba en la retaguardia, punto retirado desde donde se organizaba la evacuación de heridos y enfermos a los hospitales del interior.

Respecto a los medios materiales, la dotación era escasa; aunque las instalaciones disponían de lo preciso para el tratamiento de las heridas. Sin embargo, al final de la guerra, la carestía fue la norma, haciéndose dramática. Además, se contaba con escasos medios de evacuación, basados en ambulancias, vehículos descubiertos, autobuses y camionetas, medios siempre insuficientes.

En la retaguardia de los frentes se montaron los llamados Hospitales de Sangre, por definición, lugar que se destina para atender a los heridos de guerra y hacer las primeras curas después de los bombardeos a la población civil en la retaguardia, cuyo número ascendió hasta setenta centros, dependiendo generalmente del Ministerio de la Guerra, autoridades provinciales, comités obreros y Cruz Roja. Se habilitaron muchos locales para atender a los heridos de guerra y enfermos, especialmente en conventos y edificios particulares, como fueron los casos de Garaballa (Cuenca) y Torrebaja (Valencia) respectivamente. En la zona republicana, el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social fue creado el día 4 de noviembre de 1936, fecha coincidente con el traslado del Gobierno Frente Popular a Valencia y con el nombramiento de Federica Montseny como ministra. Todo ello en un contexto de guerra, caracterizado por la escasez de recursos y por enormes tensiones políticas entre los principales partidos de la izquierda republicana (anarquistas, socialistas y comunistas).

Uno de los principales Decretos del entonces recién constituido Ministerio de Sanidad fue la creación de un Comité Nacional de Suministros, cuya finalidad era la centralización del abasto de medicamentos, material de cura e instrumental quirúrgico. A la improvisación de los primeros momentos siguió una fase de estabilización, caracterizada por la organización de los recursos y la disciplina, lo que coincidió con la estancia del Gobierno Frente Popular en Valencia. De hecho, se constituyó una auténtica sanidad de guerra, hasta el punto que la sanidad militar de la zona de Levante y del Ejército de Maniobra se distinguió durante toda la contienda, y fue pionera en iniciativas y soluciones para resolver los problemas que continuamente se planteaban.

1937. Hospital de Sangre. Dentado troquel coloreado 16.

2010 25c negro sobre carmín.

2010

1937. Hospitales de Sangre. Dentado troquel coloreado 7 ¾.
Viñeta emitida localmente en Valencia.

2011 1p azul.

2011

1937. Hospitales de Sangre. Sin dentar.
Viñeta local de Valencia.

2012 2p rojo.

2012

1937. Pro-enfermos. Dentado 11 ½.

2013 1p rojo.

2013

193?. *Segell Pro-Hospital.* Dentado.

2014 10c negro sobre rosa.

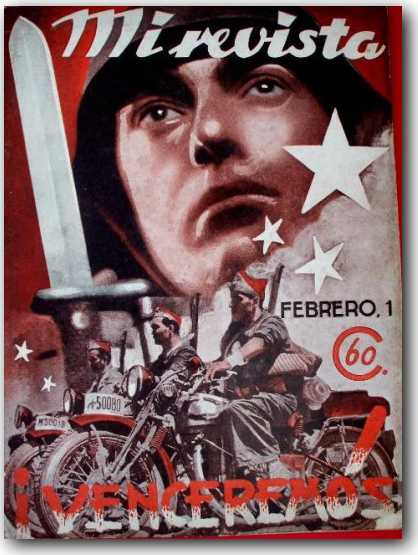
2014

EDITORIALES, PRENSA Y OTRAS PUBLICACIONES

Quedan recogidas en este apartado aquellas viñetas de prensa o cualquier otro medio de publicación durante la guerra o inmediatamente después de ella, con excepción de la prensa militar, que ya quedaron recogidas en el Capítulo V, tema**:** Diarios y otras publicaciones militares.

Mundo Obrero es una publicación del Partido Comunista de España que nació el 23 de agosto de 1930. Tras la Guerra Civil siguió publicándose en el exilio y algunos ejemplares fueron elaborados de forma clandestina en las cárceles y agrupaciones guerrilleras.

Mi revista (publicación anarquista) comenzó a publicarse en 1936 en Barcelona y se mantuvo hasta el final del conflicto aportando gran cantidad de fotografías e información.



193?. Pro-Editorial Alianza. Dentado.

2015 10c azul.

2015

193?. Para diario *Mundo Obrero*. Dentado.

2016 10c ultramar y carmín.

2016

1936. *Mi Revista*. España piensa y sufre para un porvenir mejor. Dentado.

2017 Sin valor. Negro y castaño rojizo.

2017

BRUC

La Batalla del Bruc es el nombre de dos enfrentamientos que tuvieron lugar entre tropas españolas y francesas en las inmediaciones de la localidad barcelonesa del Bruch (Bruc en catalán) durante la Guerra de la Independencia Española

Primer enfrentamiento

El 4 de junio de 1808 una columna francesa comandada por Schwartz salió de Barcelona en dirección a Lérida y Zaragoza. También tenía la orden de pasar por Manresa e Igualada. Los efectivos de la columna francesa sumaban 3.800 hombres. Para llegar a Manresa, debían forzar el paso del Bruc. El mismo día 4 un gran aguacero sorprendió a la columna francesa, que se refugió en Martorell. Esta situación permitió organizar la acción del Bruc, que tuvo lugar el 6 de junio de 1808. El resultado fue una emboscada estratégica que obligó a la retirada de la columna francesa, con 300 hombres muertos y uno de los cañones perdido al hundirse el puente de Abrera, cuando se retiraban en dirección a Barcelona.

Segundo enfrentamiento

El 14 de junio de 1808 tuvo lugar el segundo enfrentamiento. Los franceses llegaron al Bruc con dos columnas de ejército, una que avanzaba por Collbató y una segunda que seguía por la carretera. Sin embargo, los defensores, que habían tenido tiempo de fortificarse, les recibieron con un nutrido fuego artillero. Los franceses, tras el enfrentamiento, retrocedieron de nuevo, dejando tras de sí nuevos saqueos y edificios incendiados en el Bruc.

Aquí es donde surge la historia del Niño del Tambor. Esta historia cuenta el episodio del joven pastorcillo que pone en fuga a las tropas napoleónicas con la colaboración del eco de las montañas de Montserrat. Isidro, el niño de la historia, no podía combatir por su edad, pero quiere ayudar a su pueblo contra los franceses, así que toma su tambor y se pone a tocar. El eco de las montañas hace que dé la impresión que son miles de tamborileros, por lo que el ejército francés se bate en retirada.

Durante la Guerra Civil, bajo la dirección de la JSU / JSUC se formaron algunos batallones de voluntarios juveniles bajo el nombre de "Batallones del Bruch" al mando del comandante jefe don Pedro Gallástegui, que en un discurso el día 24 de mayo de 1938 afirmaba:

"Los Batallones del Bruch son ya un verdadero ejemplo de disciplina y técnica militar que permitirá, en muy poco tiempo, dar la batalla y vencer al fascismo internacional. Espero que todos —dijo, dirigiéndose a los «Casals» presentes— *sabréis ayudarnos a formar, no nuevos batallones, sino nuevas brigadas del Bruch, reclutando jóvenes en las fábricas, talleres, refugios, etc. No olvidéis que en los Batallones del Bruch caben todos los antifascistas, sean vascos, castellanos, catalanes o extranjeros. Y esta brigada debe estar lista antes de quince días."*

1937. *BRUC*. Diseño circular. Sin dentar.

2018 Sin valor. Multicolor.

2018

DENANTES MORTOS QUE ESCRAVOS

A principios de siglo pasado, Castelao (Alfonso Daniel Manuel Rodríguez Castelao. Rianxo, 1886; Buenos Aires, 1950 político, escritor, pintor, y dibujante así como uno de los padres del nacionalismo gallego), ideó un escudo para Galicia con el texto "*Denantes mortos que escravos*" ("Antes muertos que esclavos") rodeando a una sirena con una hoz y una estrella. Castelao recoge 33 escudos diferentes, de los que dos incluyen la sirena de la leyenda de la isla de Sálvora, uno en Brión, Leiro y otro en Rianxiño, Rianxo.

Al parecer, esta leyenda "*Denantes mortos que escravos*", fue utilizada por los miembros de los Tercios de Gallegos en la hoy Argentina en la Primera Invasión Inglesa de 1806, en la que las tropas británicas ocuparon la ciudad de Buenos Aires, capital del Virreinato del Río de la Plata, para ser vencidas 45 días después por un ejército proveniente de Montevideo comandado por Santiago de Liniers, al que se sumaron milicias populares porteñas, en un proceso conocido como la Reconquista.

Rodríguez Castelao

Castelao, miembro de la Real Academia Gallega desde 1933, fue confinado en Badajoz en noviembre de 1934. Durante su estancia en Extremadura escribió *para A Nosa Terra* una serie de artículos con el título de *"Verbas de chumbo"* ("Palabras de plomo") que posteriormente integraría en *"Sempre en Galiza"*. El 6 de septiembre de 1935 se puso fin al destierro tras las gestiones del nuevo ministro de la Gobernación, Manuel Portela Valladares. En 1936 fue escogido de nuevo diputado en la candidatura del Frente Popular. Tomó parte de manera destacada en la campaña por el sí al Estatuto de Autonomía de Galicia, que fue aprobado en plebiscito en junio de 1936.

La sublevación militar que dio origen a la Guerra Civil le sorprendió en Madrid, y se instaló en Valencia a finales de 1936 y posteriormente en Barcelona. En 1938 se exilió en Nueva York y participó en la campaña de las elecciones al Centro Gallego de La Habana y, finalmente, en julio de 1940 marchó a Buenos Aires. Fue el máximo impulsor del Consejo de Galicia, creado en 1944 en Montevideo, y que pretendía agrupar a los diputados gallegos en el exilio, constituyéndose en representante de Galicia entre las instituciones republicanas en el exilio. Fue presidente del Consejo hasta su muerte.

Fue ministro sin cartera del gobierno republicano en el exilio presidido por José Giral (1946-1947). Se estableció en París, ciudad donde vivió hasta agosto de 1947. Murió el 7 de enero de 1950 en el sanatorio del Centro Gallego de Buenos Aires. Sus restos fueron trasladados de nuevo a Galicia en 1984, y ahora descansan en el Panteón de Gallegos Ilustres, en el monasterio de Santo Domingo de Bonaval.

La inscripción y el centro del escudo (hoz y estrella sobre fondo azul) es empleado para la confección de esta viñeta, probablemente imprimida por los grupos de disidentes comunistas del PCE. Se trata de la única viñeta política con textos en gallego.

193?. Hoz y estrella. Dentado 12 ½.

2019 10c azul y rojo.

2019

OPOSICIÓN SINDICAL REVOLUCIONARIA (OSR)

El PCE, de común acuerdo con la política unificada de las fuerzas proletarias, decide en 1935 integrar la Confederación General de Trabajadores (CGT) con la Unión Socialista. De este modo la UGT se convierte en la unión central general para el comunismo.

El sindicalismo comunista del PCE en un principio se limitó a intentar la reconstrucción de la CNT y la creación de grupos de Oposición Sindical revolúcionaria (OSR) dentro de ésta y de la UGT, que no sumaban más de 8.000 afiliados en toda España. La Conferencia de Unidad Sindical de julio de 1932 sería el origen del sindicato comunista, la Confederación general del Trabajo Unitaria (CGTU).

En esta conferencia estuvieron representados 5 sindicatos autónomos sólo de Madrid capital y 8 OSR. Madrid fue la provincia que contó con más representación después de Sevilla. Pero la CGTU sólo se conformó donde los comunistas tenían peso suficiente para organizar un sindicato, permaneciendo otros grupos como OSR en los sindicatos respectivos de la UGT o de la CNT, como es el caso en Madrid de la Oposición Sindical Revolucionaria de Artes Blancas, de Gráficas, de Metalúrgicos o de Construcción, que se organizaban en una Federación Provincial.

Sin embargo, a pesar de esta unidad evidente, continuaron existiendo ciertos grupos militantes de la anterior rama de trabajadores que mientras que no entraron en la UGT se inscribieron en otras formaciones con la intención de propagar el movimiento comunista en otras uniones de trabajadores, y sobre todo capturar nuevos militantes para el partido. Esos grupos eran los OSR (Oposición Sindical Revolucionaria) o GSS (Grupo Sindical Socialista) o UGSS (Unión de Grupos Sindicales Socialistas del PSOE). Estos grupos estuvieron probablemente en activo antes y durante la guerra.

La OSR de Artes Blancas a la que hace referencia la última serie de viñetas, es la oposición sindical de Obreros y Obreras de Artes Blancas, integrado por empleados de restaurantes, hoteles y empleadas domésticas, entre otros. En otras se alude a la "Escuela Gil y Heredia", pero nada se sabe de esta escuela.

193?. Pro-Komsomol. Federación de Grupos de OSR. Dentado.

2020 25c carmín.

2020

193?. Federación Provincial de Grupos de OSR. Pro-Escuela. Dentado. Habilitación en azul.

2021 10c sobre 0,50p. Carmín (A).

2021

193?. Pro-escuela Gil y Heredia. OSR de Artes Blancas. Dentado 11 ½.

2022 25c rojo.
2023 25c rojo.

2022

2023

PRO-ESPACIO

Entre septiembre y octubre de 1937 se estuvo publicando en Madrid la revista de aviación "*Espacio*" a la que a pesar de la falta de datos pudiera ser que se refiera esta viñeta.

También es posible que haga referencia a la aviación como parece intuirse en este cartel de las JSU impreso en Madrid en 1938 o ser creada para esa exposición homenaje como se puede ver en el mismo cartel diseñado por Nicomedes Gómez en 1937 (Comisión de Educación del Soldado).

***La Vanguardia*, 2 de marzo de 1938. Pág. 7**

En Madrid se inaugura una Exposición en homenaje a la Aviación

"Se ha inaugurado en el local de la antigua Gran Peña, la Exposición homenaje a la Aviación organizada por la Comisión de Educación del Soldado de las JSU. Figuran en la Exposición muchísimas maquetas de aparatos de guerra, tráfico comercial, etc., obra del teniente de Aviación Daniel Hernando; una cantidad interesantísima de fotografías, piezas, bombas, etc., y una diminuta fidelísima y artística reproducción de un aeródromo construido por Eduardo Moreno, todo ello acompañado de minuciosos datos e indicaciones. La Comisión de Educación del Soldado ha ofrecido tan meritoria Exposición a nuestras fuerzas aéreas.

Los nobles caudillos fieles de la Aviación del pueblo figuran con letras de oro en la sala para ellos destinada. A la inauguración asistieron numerosos jefes del Ejército, diversas autoridades, miembros de las JSU, la artista infantil Mari Pérez, madrina de la Aviación, y representantes de la Prensa. Por la tarde, en un céntrico hotel, se celebró una merienda y un baile conmemorativo del acto".

193?. Pro-Espacio. Dentado 11 ½.

2024 25c verde esmeralda.

2024

URE / COR / TSH

Viñeta destinada a recaudar fondos con destino al Pro-Komsomol, con una serie de iniciales, alguna de ellas poco claras.

URE (Unión de Radiotelegrafistas Españoles):

"Unión de Radiotelegrafistas Españoles (URE), entidad profesional con sede en Madrid, afiliada a la UGT, creada en 1915 y que rápidamente agrupó a la mayoría de los oficiales del departamento.

Editaban un Boletín de nombre "*URE*". Estaba bien considerada por todas las Asociaciones, de cualquier tendencia, y tuvo un papel fundamental en la creación en 1928 de la Federación de Oficiales de la Marina Mercante".

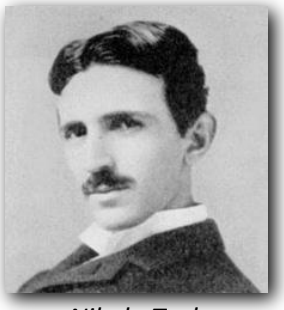
COR (?)

Estas siglas pueden significar algo parecido a: "Comité ¿Compañía? de Operadores de Radio", "Centro de Operaciones Radiotelegráficas".

TSH (Telegrafía Sin Hilos):

La identidad del inventor original de la radio, en su tiempo denominada telegrafía sin hilos, es discutida.

En San Luis (Missouri), Nikola Tesla hizo la primera demostración pública de radiocomunicación en 1893. Dirigiéndose al Franklin Institute de Filadelfia y a la National Electric Light Association describió y demostró en detalle los principios de la radiocomunicación. Los aparatos que utilizó contenían todos los elementos que fueron incorporados a los sistemas de radio antes del desarrollo de la válvula termoiónica.



Nikola Tesla

Guglielmo Marconi

Guglielmo Marconi fue galardonado por la que es, a veces, reconocida como la primera patente del mundo sobre la radio, esto es, la Patente británica 12039, Mejoras en la transmisión de impulsos y señales eléctricas y un aparato para ello. En Estados Unidos, algunos desarrollos clave en los comienzos de la historia de la radio fueron creados y patentados en 1897 por Nikola Tesla. Sin embargo, la US Patent Office (Oficina de patentes de Estados Unidos) revocó su decisión en 1904 y adjudicó a Guglielmo Marconi una patente por la invención de la radio, posiblemente influenciada por los patrocinadores financieros de Marconi en USA, que incluían a Thomas Alva Edison y Andrew Carnegie.

En 1909 Marconi, con Karl Ferdinand Braun, fue también premiado con el Premio Nobel de Física por sus contribuciones al desarrollo de la telegrafía sin hilos. Sin embargo, la patente de Tesla número 645576 fue restablecida en 1943 por la Corte Suprema de Estados Unidos, poco tiempo después de su muerte. La decisión estaba basada en el hecho de que había un trabajo preexistente antes del establecimiento de la patente de Marconi. Existe la creencia de que esto se hizo, aparentemente, por razones financieras, para permitir al gobierno norteamericano eludir el pago de los daños que estaban siendo reclamados por la compañía Marconi por el uso de sus patentes durante la Primera guerra mundial.

193?. Pro-Komsomol. Dentado.

2025 0,25p carmín y negro.

2025

OTRAS EMISIONES NO DESCIFRADAS

En este apartado quedan recogidas aquellas viñetas con dibujos, inscripciones o siglas desconocidos y por lo tanto de difícil catalogación.

193?. Miliciano y bandera con hoz y martillo. Dentado.

2026A 1p azul y rosa oscuro sobre rosa.
2026 2p azul y castaño rojizo.
2027 3p negro y carmín sobre amarillo anaranjado.
2027A 3p azul y rojo anaranjado.
2027B 3p azul y rosa sobre verde.
2028 5p azul y carmín sobre rosa.

2026A

2026

2027

2027A

2027B

2028

193?. IM Karl Marx. Hoz y martillo sobre un libro. Dentado.

2029 Sin valor. Magenta y negro.

2029

1937. *Comité Popular d´Ajuda*. *Catalunya*. Dentado.
Se conocen usados con fechador de complacencia en Barcelona.

2030 10c azul.
2031 25c azul (Pro-presos).

2030

2031

1936 SN de CU. ¿Sindicato Nacional de Carteros?. Dentado.

2032 2p carmín rosado.

2032

193?. ACIM. *Ajut als mutilats per Catalunya*. Dentado.

Una posible interpretación de las siglas podría ser: *"Associació Catalana d´Invalits y Mutilats"* (Asociación Catalana de Inválidos y Mutilados).

2033 Sin valor. Violeta y negro.

2033

1936. FCI (Federación Comunista Ibérica). BOC *(Bloc Obrer i Camperol)*. *Fons Electoral*. Dentado.

Esta viñeta fue emitida con toda probabilidad como consecuencia de las Elecciones Generales realizadas en febrero de 1936.

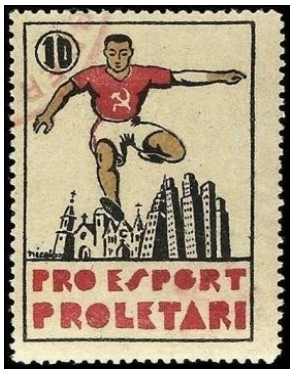
2034 5c carmín.

2034

1936. *Pro-esport proletari*. Dentado.

Emitida posiblemente por el CCEP (*Comitè Català Pro Esport Popular*), una agrupación de entidades deportivas y culturales barcelonesas, nacida poco después de las elecciones de 1936 con el objetivo de fomentar el deporte entre el proletariado. De este comité nació la idea de organizar la Olimpiada Popular de Barcelona de 1936.

2035 10c rojo y negro.



2035

193?. *Un´ora di laboro pro-Spagna*. Dentado.

Una hora de trabajo pro-España. Emitida posiblemente en España por o para tropas italianas de las Brigadas Internacionales a juzgar por el símbolo de estas Brigadas sobre un reloj que está a su vez sobre el mapa peninsular.

2036 4₤ azul, azul claro y negro.

2036